



फानी-फाँडे

(पढ़िये-हँसिये)

हस्यरसमय

पं० कान्तानाथ पाण्डेय 'चञ्च'

एम० ए०, काव्यतीर्थ

मूल्य ५०
दो रुपया पचास ५० पै०

प्रकाशक—



तृतीय संस्करण
अप्रैल १९५८
[सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन]

मुद्रक—

राष्ट्रभाषा मुद्रणालय,
लहरतारा, वाराणसी-४

प्रार्थना

हे प्रभो ! wanted^१—प्रकाशक, पोस्ट मुक्तको दीजिये ।
और जितने कैण्डिडेट^२ हों दूर उनको कीजिये ॥
लीजिये मुक्तको शरण में मोस्ट^३ ओबिडियेण्ट^४ हूँ ।
आपके सर्वेण्ट^५ के सर्वेण्ट का सर्वेण्ट हूँ ॥
पास एम० ए० कर चुका हूँ, आज कल बेकार हूँ ।
बाप माँ की नजर में, मैं 'जँगरचोर' चमार हूँ ॥
कीजिये ऐसी कृपा, अब आप सा मौला मिलै ।
और बीबी से मुझे गाली न 'सरबौला' मिलै ॥
हैट चश्मा से सुशोभित आपकी मुख-कान्ति है ।
'किन^६' कर का, क्लर्क मंडल की भिटाता क्लान्ति है ॥
नित्य पहली डेट^७ का कर आपकी पदवन्दना ।
लोग अपनी टेंट करते गर्भ हैं उद्यतमना ॥
आप 'ऑफिस' के मनोहर राज्य में आसीन हैं ।
सैकड़ों ही क्लर्क-गण पद-वन्दना में लीन हैं ॥
कीजिये ऐसी कृपा, मैं नित्य आमारी बनूँ ।
आपका नौकर बनूँ, नाउ बनूँ, बारी बनूँ ॥

१ नौकरी का विज्ञापन । २ उम्मीदवार । ३ सबसे अधिक
४ आज्ञाकारी । ५ नौकर । ६ बेंत । ७ तारीख ।

“प्रेम-संगीत”

तुम सिनेमा-ऐक्ट्रेस हो सुन्दर
मैं होटल का दरबान प्रिये !
तुम ‘ब्लॉटिंग-पेपर’ सी सुफेद,
मैं “ब्लैक ईंक” हूँ ‘स्वान’ प्रिये !!
मैं ‘एबीसीनिया’ सा दुबल,
तुम ‘इटली’ हो बलवान प्रिये !
मत पकड़ो तुम चुटिया मेरी,
मैं पकड़ूँ दोनों कान प्रिये !!
दफ्तर से वापस आने पर,
करना सुख का सामान प्रिये !
‘ब्राक्षासव’ से बढ़ कर ‘टॉनिक’^२
है तेरी मूड मुस्कान प्रिये !!
तुम अपने अधरों से छू दो,
ये अधर हमारे प्रान-प्रिये !
खालिमा—लीन हो जायेंगे,
क्या होगा खाकर पान प्रिये !!

१ सोस्ता । २ शक्ति-वर्धक दवा ।

कपड़ों लत्तों गहनों के मिस,
 सर पर सवार हो आन प्रिये !
 इस मेरे कोमल सर को क्या,
 समझा है कठिन मचान प्रिये !!

भीगी बिल्ली बन जाता हूँ,
 होती जब क्रुद्ध महान् प्रिये !
 मैं चकित 'चीन' सा दीन बना,
 तुम बनी विक्रम 'जापान' प्रिये !!

ये अधर हमारे हैं 'अछूत',
 तुम 'अम्बेडकर' समान प्रिये !
 जो चाहो तुम इनको कर दो,
 सिख मुस्लिम या क्रिस्तान प्रिये !!

तुम पा सकती हो दो हजार,
 मैं कोरा कवि—सम्मान प्रिये !
 तुम दोहावली 'दुलारे' की,
 मैं हूँ 'हरिऔध' सुजान प्रिये !!



मैं और तुम

मैं महा मरुस्थल भारवाड़,
तुम शिमला और मंसूरी ।
मैं महुए का ठर्रा केवल,
तुम हो शराब अंगूरी ॥
तुम फ्रेञ्च^१ और मैं रूसी^२,
तुम हो लेमोनेड, मैं जूसी ॥
मैं बिना तेल का हूँ भसाल,
तुम हो बिजली का खटटू ।
तुम स्विटेस्ट माडेल फोर्ड^३ कार,
मैं सडियल अडियल टट्टू ॥
तुम मैजिस्ट्रेट मैं हूँ रईस ।
मैं हूँ पब्लिक, तुम हो पुलीस ॥
मैं हूँ घोघा घनघोर प्रिये !
तुम मंजुल मुक्ता-माला !
मैं हूँ चोखा चौपदा देवि !
'तुम बच्चन की 'मधुशाला' ॥

१ फ्रांस निवासी । २ रूस देश निवासी । ३ सबसे नये ढङ्ग की मोटर ।

तुम हो गोरी, मैं हत्थी^१ !

तुम हो बिस्कुट, मैं लप्सी ?!

तुम टॉकी सिनेमा हो सुन्दर,

मैं हूँ तुरही का पोपा ।

तुम हो कोयल की स्वर-लहरी,

मैं भेलूपुर^२ का भोपा ॥

मैं कच्चा तुम मॉनीटर^३ ।

मैं पाइप, तुम हो मीटर^४ !!

तुम गुपचुप रसगुल्ला सफेद,

मैं रेवड़ी और अनरसा !

तुम शानदार पिस्तौल प्रिये !

मैं जीर्ण फावड़ा फरसा !!

तुम बैकेंसी^५, मैं कैण्डीडेट^६ !

मैं हूँ पोंगा, तुम अप-टु-डेट^७ !!

१ एक जङ्गली जाति ।

२ काशी का एक मुहल्ला, यहाँ बिजली का पावर हाउस है ।

३ कच्चा की व्यवस्था का निरीक्षक विद्यार्थी ।

४ पानी के फल के ऊपर लगा हुआ पानी-खर्च नापने का यंत्र ।

५ खाली नौकरी ।

६ उम्मीदवार ।

७ नयी रोशनी का ।

[८]

मैं रजपूती साफा भरकम,
तुम टोपी दिव्य दुपल्ली !
मैं हूँ खोजवाँ^१ का गुड़हटा,
तुम खरी कचोड़ी^२ गल्ली ॥
मैं कोटेज^३ तुम हो कैसिल^४ !
मैं हैएडप्रेस^५, तुम ट्रेडिग^६ ॥

तुम सजी लखनवी 'सुधा' सरस,
मैं हूँ पटने का 'योगी' ।
तुम क्षीण पारसी बाला हो,
मैं स्थूल सेठ रस्तोगी ॥
तुम हो बाबर, मैं साँगा !
मैं हूँ एक्का, तुम ताँगा^७ ॥

मैं विधवाश्रम का हूँ मन्त्री,
तुम हो विवाह—धिज्ञापन !

१ काशी का एक मुहल्ला, यहाँ गल्ले तथा गुड़ आदि की दुकानें अधिकतर हैं । २ काशी का एक मुहल्ला, यहाँ मिठाई पूड़ी की दुकानें हैं । ३ झोपड़ी । ४ किला । ५ हाथ का प्रेस । ६ नये ढंग की लुापने की मशीन ।

७ पाठान्तर—तुम हो ताजा मैं बासी ।
तुम अफसर, मैं चपरासी ॥

मैं बैठा डाला हूँ एम० ए०,
 तुम दस रुपये की 'ट्यूशन' ॥
 तुम 'बैत' और मैं 'सोटा' ।
 तुम 'जरी' और मैं 'गोटा' ॥

तुम ठुकराती हो बार बार;
 करती हो क्यों अवहेला !
 मैं हत्तन्त्री का तार प्रिये !
 तुम तन्मयता की बेला !
 तुम ब्रजभाषा, मैं डिगल^१ !
 तुम रीतिकव्य, मैं विगल ॥

मैं पड़ा तुम्हारे हूँ पीछे,
 अब लेकर लम्बी लाठी !
 तुम रामायण की हो टीका,
 मैं राम नरेश त्रिपाठी ॥
 मैं कोड़ पत्र, तुम अलबम^२ ।
 मैं हूँ सूरन, तुम सलजम ॥

तुम अग्रलैख सम्पादकीय,
 मैं केवल अन्तिम पन्ना ।

१ एक प्रकार की राजपुतानी भाषा ।

२ चित्रों का समूह ।

तुम दिव्य दुग्ध की धवलधार,
 मैं फटा पुराना छुआ^१ ।
 तुम फ्लूट^२ और मैं तासा^३,
 तुम होटल हो मैं 'बासा'^४ ॥
 तुम हो मिस्ट्रेस^५ मेरे घर की ।
 मैं हूँ केवल चपरासी ।
 तुम हो झलना ललना ललाम,
 मैं बेवकूफ विश्वासी ।
 तुम हो 'मिस', मैं हूँ दरवाडी ।
 मैं हूँ कुर्ता, तुम बण्डी ॥



१ दूध छानने की चलनी या कपड़े का टुकड़ा ।

२ बाँसुरी । ३ एक प्रकार का बाजा ।

४ एक प्रकार का साधारण हिन्दुस्तानी ढंग का होटल ।

५ मालकिन ।

कुछ यों ही

उन्हें 'टन' से मतलब, हमें 'मन' से मतलब,
उन्हें लाख से है, हमें 'वन' से मतलब ।
उन्हें हर तरह है सुडेटन से मतलब,
हमें है मुहल्ला भुलेटन से मतलब ॥

हमें है किसी भी न नेशन से मतलब,
न जेको से मतलब, न जर्मन से मतलब ।
हमें हैं नहीं फेडरेशन से मतलब ।
फकत हमको अपने नशेमन से मतलब ॥

है ज्यों शायरी के लिये 'पन' जरूरी ।
पितरपत्र में जैसे हैं बाभन जरूरी ।
ज्यों उपवास के बाद पारन जरूरी ।
उन्हें हो गया है सुडेटन जरूरी ॥

घड़ी की है आवाज 'टन' 'टन' जरूरी ।
पकीड़ी बनाने को बेसन जरूरी ।
है पहिली को टीचर को वेतन जरूरी ।
है पहिली को उनको 'सुडेटन' जरूरी ॥



खरी-खोटी

आप तो मुझसे नहीं पहले मिले !
अब मिले, इतनी 'डिले'^१ करके मिले !!
किस तरह मैं पोस्ट^२ दूँ, बतलाइये,
जब कि मुझको मुफ्त में बी० ए० मिले ।
छिपके हैं मेरी बुराई कर रहे,
दोस्त मुझको इस कदर गन्दे मिले ।
दूसरों का देख दुख जो हो दुखी,
वे कहाँ अल्लाह के बन्दे मिले !
क्यों कोई मैट्रिक^३ को रखते क्लर्क^४ अब,
जब कि दस रुपये में ही एम० ए० मिले ।
कैसे हो आजाद यह हिन्दोस्ताँ,
लीडरानाने^५ वतन ठण्डे मिले ।
मुस्लिमों को जो उधर जिम्ना मिले ।
हिन्दुओं को हैं इधर मुञ्जे मिले !
खोजता उनको शहर भरमें रहा,
घर जो लौटा, सायने घर के मिले ।

१ देरी । २ नौकरी ।

३ अंग्रेजों के हाई स्कूल की अन्तिम परीक्षा पास करने वाला ।

४ किरानी । ५ नेतागण ।

रे !

क्यों तूँ उदरदरी में इतने ठूँस रहा है पूए !
क्यों सब रबड़ी और मलाई चाट गया रे मूए !

हम सब देख डरे !

माल मिला है तुझे पराया,

इससे तूने किया सफाया !

तीन पचीस खा गया पूरी,

पर चेहरे पर शिकन न लाया !

यह कैसा ढब रे !

कोटि कोटि कीटाणु उड़ रहे,

आह पवन के अटल पटल पर !

और मक्षिका-दल के हमले,

हुए हजारों तब पत्तल पर !!

ओ जाहिल जबरे !

कुटिल ! कॉलेरा-ग्रूफ सरीखा,

तू बैठा है मार पालथी !

क्या यह पूर्व जन्म में तेरी,

उदर-दरी चौपाल-पाल थी !

अब तो कुछ थक रे !

[१४]

आँसू निकल सी रही तेरी,
स्वेद-धार से नहा रहा है !
तोद फटेगी अब यह तेरी,
ले डकार तू महा रहा है !
ओ बलि के बकरे !



अनुभव !

जब कविसम्मेलन में डूँट कर,
सब कवियों को जलपान मिला ।
तब जा करके पण्डाल बीच,
चिल्लाने का अरगान मिला ।
उठता है सोकर आठ बजे,
सोता है साढ़े पाँच बजे ॥
यह कुम्भकर्ण का नाना है,
नोकर मुझको शैतान मिला ।
थूकता रहा घर भर में मैं,
हो लाल उठा कमरा सारा ।
सिरहाने ही रक्खा था पर,
मुझका न कहीं पिकदान मिला ।
उनकी लम्बी मुँछें आकर,
दाढ़ी से यों है मिली हुई ।
मानों अब चानी सरहद से,
आ करके है जापान मिला ॥



विरह का गीत

तुम्हारी याद में खुद को बिसारे बैठे हैं ।
तुम्हारी मेज पर टँगरी पसारे बैठे हैं ।

गया था शाम को मिलने मैं पार्क में मिस से,
वहाँ पर देखा कि वालिद हमारे बैठे हैं !!

जरा सा रूप का दर्शन तो दे दो आँसों को,
बहुत दिनों से ये भूखे बेचारे बैठे हैं ।

ये काले बाल और इनमें गुँथे हुए मोती,
ये राजहंस क्या जमुना किनारे बैठे हैं ?

गया जो रात बिता घर तो बोल उठे अब्बा,
इधर तो आओ हम जूते उतारे बैठे हैं ?



अपूर्व ध्यान

शोभित कर सिगरेट लिये !

मुच्छ-विहीन बदन पर पाउडर-स्नेपन ललित किये !
करमें 'केन'^१, पाँव में 'डासन'^२, सर पर हैट दिये !
बोलत बैन बराबर गिटपिट, ब्राण्डी कुण्ड पिये !
गुरुजन को नित डाँट बतावत, 'बस अब चुप रहिये' !
निशि दिन इष्टदेव 'फैशन'-पूजन, इनके जरिये !
चश्मा से है नाक मनोहर अति सुन्दर लखिये !
मनों दुचश्मी हे (७) के नीचे शोभित बड़ी इये (८),



१ छड़ी । २ चर्रमर्र ध्वनिवाला जूता ।

नोंक भोंक

इन मेरे कपटी मित्रों का,
व्यवहार न जाने क्या होगा !

यही रहा तो कुछ दिन में,
संसार न जाने क्या होगा ?

मानते न हैं सम्पादक जी, सब लेख बटोरे जाते हैं ।
सड़ियल रही कूड़ा करकट कतवार न जाने क्या होगा ॥

चिकना जिसका हो कबर नहीं,
हो चित्र न सिनेमा स्टारों के ।

मोटा खदर के खदर सा,
अखबार न जाने क्या होगा ।

परसाल मुझे होली पर थे,
जूते भेजे साली जी ने ।

इस साल इलाही अब उनका,
उपहार न जाने क्या होगा !

देते हैं रुपया एक नहीं, हैं कमी छुनाते भंग नहीं ।
फिर तुम्हीं बताओ अब जाकर ससुराल न जाने क्या होगा ॥

किससे क्या कहें कौन समझे,
अब सुनकर भी अनसुनी करें ।

छायावादी कविताओं का

भरडार न जाने क्या होगा ?

× × ×

रक्षण निमित्त रुपये लेकर

भक्षण करते हैं शर्म नहीं !

ऐसे हैं जहाँ सिपाही ही,

सरदार न जाने क्या होगा ।

वर्धा का वर्धा लगत है अब

चरने शिक्षा का क्षेत्र सभी

उपकार अगर यह मान लिया,

अपकार न जाने क्या होगा ?

इस बार यहाँ बादाम मिर्च

विजया हँडिया औ सिलबट्टा,

लेकर चलना है ठीक इन्हें,

उस पार न जाने क्या होगा ?



हँसते हुए मकान-मालिक के प्रति

धँस कर जमीन अन्दर सहाय
टिन के ऊपर बन्दर सहाय
बाहर सहाय अन्दर सहाय
शाबास कृष्ण चन्दर सहाय

क्या खूब मकान बनाया है
घर भर को टिन से छाया है
ईंटों का फर्श विछाया है
मुन्शी जी की यह माया है

बूढ़े जब पड़ती हैं पड़ पड़
टिन करती है तड़ तड़ तड़ तड़
दरवाजे करते हैं भड़ भड़
बीबी जी करती हैं बड़ बड़

टिप्पी कारी धुल जाती है
चीटों की सेना आती है
मेरी लबियत घबड़ाती है
हड़-तर छाती थर्राती है

[२१]

करता हूँ केवल हाय हाय
शाबास कृष्ण चन्दर सहाय
दीवाल से पानी चूता
मेरा थक जाता बस बूता

दरवाजे करते हैं चर मर
जैसे चर मर करता जुता
घर नहीं दूसरा मिल पाता
क्या करूँ चित्त है घबड़ाता

क्या लेख लिखूँ कैसा नाटक
इस घर से ही हूँ छक जाता
काँई न सूझता है उपाय
शाबास कृष्ण चन्दर सहाय



पेट-पूजा

जब रहता है भरा, विश्व दीखता है हरा,
नीरस भी सरस दिखाता अभिराम है ।
बध रहता है रिक्त, हरा भी दिखाता शुष्क,
सुन्दर भी अमित असुन्दर निकाम है ।
तुझसे ही प्रकट चराचर हुआ है प्रिय,
तेरे ही निमित्त यह सारा काम घाम है ।
उदर ! उदार ! थार ! जय जयकार तेरी,
ए रे पेट ! लैट लैट तुझको प्रणाम है ।

❀

❀

❀

आँखें रिकमेण्ड¹ करती हैं जिस भोजन को,
करते स्वीकार उसे, बड़े शीलवान हो ।
जीम-अर्दली की रोक टोक है किसी को नहीं,
देते निज गेह में सभी को सदा स्थान हो ।
भस्म कर डालते हो क्रोध से समस्त अन्न,
फिर भी न होते शान्त ऐसे तेजवान हो ।
सूक्ष्म रूप पेट, त्यो विराट रूप तौंद तुम्हीं,
नाना नाम गोत्र बड़े महिमानिधान हो ।

❀

❀

❀

पेट जिसका हो बड़ा 'पेटू' कहते हैं उसे,

बड़े मुख वाले को तो 'मुक्खू' नहीं कहते ।

अच्छे कान वाले को न 'कानू' कहता है कोई,

लम्बी नाक वाले नाम 'नक्कू' हैं न लहते ।

पेट की प्रसन्नता से होते हैं प्रसन्न सब,

पेट की है ज्वाला से समस्त जीव दहते ।

रख कर पेट में अपार अन्न राशि, फिर

विश्व में पधारने को 'पेट' में ही रहते ।

❀

❀

❀

जीवन से लेकर मरण तक धन्धा यही,

फिर भी न पेट को प्रसन्न कर पाते हैं ।

बरही हो या कि तेरही हो, लोग बैठ बैठ,

पेट की प्रधानता के नित्य गीत गाते हैं ।

पेट जी हैं नेता ये ही रखते प्रबन्ध ठीक,

ये ही अव्यवस्था और गदर मचाते हैं ।

कविता करैया कवि बिना पेट पूजा किये,

घटरस बिना नवी रस सूख जाते हैं ।

‘कविजी की पत्नी’

कोयल रंग निहारि छिपी,
घुति भैस की देखि कै लागत फीकी ।
ऊँट छिपे सब चाल विलोकत,
काग छिपे सुनि बोलि सुनीकी
हाँथी हटे लखि लोचनो की छटा,
मिस्ती किये है धनी सुरती की
हुक्का लिये खड़ी खोपड़े पै,
भुतनी सी तनी पतनी कवि जी की !!



“अनन्य अभिलाषा”

चिन्ता न हो देश की अपने, मातृभूमि को भूलूँ ।
सदा खुशामद से श्रोतों की, मन में अपने फूलूँ ।
मधुर चापलूसी सुमन्त्र को जपूँ, चढ़ाऊँ डाली ।
दावत के ही हेतु करूँ मैं, सभी खजाना खाली ॥

त्यो गौरांग महाप्रभुओं को, सादर शीश नचाऊँ ।
खिदमत करूँ अफसरों की मैं, ‘सर’ की पदवी पाऊँ ॥

पुरस्कार का लालच देकर, सबसे लेख लिखाऊँ ।
सब असत्य सम्वाद प्रकाशित कर प्रवीण कहलाऊँ ।
काट काटकर कटिंग बटाऊँ, उन्हें पत्र में छापूँ ।
निन्दा करूँ विरोधी गण को, उनकी गरदन नापूँ ॥

कभी रसातल कभी स्वर्ग, जिसको चाहे पहुँचाऊँ ।
किसी पत्र का बस प्रधान मैं सम्पादक बन जाऊँ ॥

अष्टसष्ट शब्दों को टुसूँ, दिखलाऊँ हथकरंडे ।
करूँ शिफारिश, करै भर्त्सा सब साहित्यिक पण्डे ॥

अलंकार का दूर भगाऊँ, मात्रा-गण को बाटूँ ।
ध्वनि का ध्वंस करूँ क्षणभर में, गला काव्य का काटूँ ॥

रबड़ छन्द में पद्य लिखूँ, पूरा अन्धेर मचाऊँ ।
सम्मेलन में करूँ प्रेसाइड, ‘काव्य सम्राट्’ कहाऊँ ॥

सुन्दर श्वेत बसन कर धारण, लम्बी पगड़ी बांधूँ।

कपट और छल के बल, केवल अपना मतलब साधूँ ॥

ईटा पत्थर कूट पीस कर, उसे महोपच कर दूँ।

लेकर गहरी फीस रांगियों से जेबों को भर दूँ ॥

यम को मैं निश्चिन्त करूँ, बस गित्य मरीच फराऊँ।

नाड़ी-ज्ञान-विहीन रहूँ, पर वैद्यराज कहलाऊँ ॥

ताँगे मोटर रखूँ अपने, उनपर करूँ सवारी।

जिन्हें देखकर लोग कहें 'यह तो डाक्टर है भारी' ॥

जहाँ चरण भरे पड़ जावें, यम के दूत गभारें।

रोग नहीं पर रोगी को ही भरे 'मिक्शर' भारें ॥

थर्मामीटर^२ स्टेथोस्कोप^३ का पॉकेट में छटकालूँ।

सभी मर्ज में इंजेक्शन^४ दूँ, एल० एम०^५ एस० कहलाऊँ ॥

घर में बसन विदेशी पहिनुँ, बाहर पहिनुँ खदर !

घर में बख रेशमी आँदूँ, बाहर आँदूँ खदर ॥

सभा-भवन में परलियों को "माता" "बहिन्" पुकारूँ।

घर के अन्दर निज भाषण से मैं व्याभिचार बिचारूँ ॥

भीतर भरे भाव हों भीषण, पर 'श्रद्धेय' कहाऊँ !

प्रभो ! प्रार्थना यही आपसे मैं 'नेता' बन जाऊँ ॥

१ दवा (कई दवाओं का मेल) २ ज्वर नाभने का यन्त्र ३ फीफडों की हालत जानने का यन्त्र ४ सूई लगाना ५ डाक्टरों की एक पदवी ।

मन में सदा द्वेष ईर्ष्या हों, दुर्विचार हों व्यापक !

आती नहीं शुद्ध हो भाषा, बनें उच्च अध्यापक !!

नित्य अबोध शिष्यगण पर भी, बुरी दृष्टि मैं डालूँ !

चाहे जिसे 'फेल' कर दूँ, यों सारी कसक निकालूँ !!

समझूँ 'मैं ही बादशाह हूँ', ऐंठ भरा इठलाऊँ !

दृष्टि शनीचर सी हा मेरी, मैं 'टीचर' कहलाऊँ !!

निन्दा करूँ सभी सत्कवियों की बरबस बेखटके ।

ईर्ष्या द्वेष प्रपञ्च 'मन्त्र' को जपूँ, लडूँ त्यों डटके ॥

कलम थामने मुझे नहीं चाहे आवे लोहे की ।

नहीं चला सकता भी हों, परिभाषा दोहे की ॥

फिर भी औरों के बल पर मैं, व्यर्थ विवाद बढ़ाऊँ ।

प्रभो ! प्रार्थना यही आपसे, आलोचक बन जाऊँ ॥

'ओल्ड' 'फूल्स' हैं 'फादर और मदर क्यो' इनको मानूँ ।

माई बन्धु गंधार अज्ञ हैं, क्यो इनको पहिचानूँ ॥

पत्नी मेरी पतिव्रता है, यद्यपि सुन्दर तन की ।

'मिस' के आगे कभी न हों सकती है मेरे मन की ॥

बी० ए० पास मिले बस बीधा, मैं 'एम० ए०' हो जाऊँ ।

घूमूँ सँग, सिनेमा देखूँ, पूरा सभ्य कहाऊँ ॥



इक्केबान के प्रति

ले चल मुझे बुलानाले तू, इक्केवाले धीरे धीरे !
तीन बजे कालेज से घाये, अभी सातही तो बज पाये !
डेढ़ मील हम हैं चल आये, चल मतवाले धीरे धीरे !!
धीरे चलना नीति नहीं क्या ? चल धीरे कुछ भीति नहीं क्या ?
घोड़े से है प्रीति नहीं क्या ? रास उठाले धीरे धीरे !!
जितना यह घोड़ा चलता है, उतना ही कोड़ा चलता है !
कह, क्या यह थोड़ा चलता है ? रे गुस्ताले धीरे धीरे !!
करता क्यों भीषण प्रहार है ? यह कैसा तेरा दुलार है ?
इका ही तेरा उलार है, यह बनवा ले धीरे धीरे !!
यह घोड़ा है मौन मनस्वी, अस्थि-चर्म-अवशिष्ट तपस्वी,
तू सारथी अपार यशस्वी, यह सुख पाले धीरे धीरे !!
कहीं दौड़ता तीव्र पवन सा, कहीं शान्त नीरव निर्जन सा
जीवन के उत्थान पतन सा, दृश्य दिखाले धीरे धीरे !!
अरे देख, घोड़ा यह भागा, रे ! सम्हाल, है बड़ा अभागा !
कुछ विचार ले पीछा आगा, और सताले धीरे धीरे !!
अभी कहों था इतना धीमा, अब सत्वरता हुई असीमा,
अरे ! कराले अपना बीमा, जान बचा ले धीरे धीरे !

अभी दूर मेरा गकान है, अन्धकार-आवृत जहान है,
होता अब तेरा 'बलान' है, लीग जला ले धीरे धीरे !!
यह घोड़ा स्वच्छन्द सरीखा, मगमौजी मतिमन्द सरीखा,
छायावादी छन्द सरोखा, इसे मनाले धीरे धीरे !!
ले चल मुझे बुलानाले तू, इकंधंताले धीरे धीरे !!



दोहावली

मेरी सब बाधा हरै, सुखदायिनि सरदार ।

जाकी कृपा अपार ते, डिपटी होत चमार ॥

आखर एक न जानहीं, सड़क बटारन जायँ ।

सोउ तेरे परसाद ते, एम० यल० सी० कहलार्थँ ।

लएट जएट बहु है गये, मैजिस्ट्रट चमार ।

पाइ क्रोध बैटे रहैं, बहु बी० ए० बेकार ॥

‘सर’ होते तेरी कृपा पाकर गंगी डोम ।

बसै सुखद सरकार यह, नित हमरे हिय-होम ॥

चाहौ जो सुख शान्ति को, एह जगती में आय ।

रटहु याहि दाहावली, और न आन उपाय ॥

निन्दा किये बड़ैन की, नाम बहुत पादं जाय ।

शोकत अली बली भये, गाँधी को गरियाय ॥

बूढ़ भये तो क्या भया, करहु व्याह सौं प्रेम !

पचपन बरस बिताय के, सौकत बियहे मेम ॥

दान कबहुँ नहि दीजिये, यासो कष्ट महान् !

बलि सीता हरचन्द को, है प्रत्यक्ष प्रमाण ॥

या दुनियाँ में आइके, सबको द्रव्य समेट ।

कर ले निन्दा सुजन की, भर ले अपना पेट ॥

नाम चाहो साहित्य में, आलोचक बन जाव ।

गुण की चर्चा गत फरो, सबको दोष दिखाव ॥

गुण विज्ञापन को श्रद्धे, मे सब नोटिसबाज ।

कलम न थाहून आवही, सोउ भये कविराज ॥

ग्रन्थ लिखाकर अन्य सों, अपने नाम छपाय ।

हिन्दी के सेनक बनत, डूब न मरत लजाय ॥

सबही लेखक हूँ रहे, सबको लगी छपास ।

सब ही हूँ करने लगे, अब साहित्य-विकास ॥

जो ते कवि बनना नही, पढ़ि पुस्तक दुई चार ।

लगी बजानन बैठि तुम, “हृत्तन्त्री के तार” ।



आत्म-विज्ञापन !

मैं सीमा का विस्तार किया करता हूँ ।

मैं जनता का उपकार किया करता हूँ ।

मैं कविता का व्यापार किया करता हूँ ।

मैं हिन्दी को उद्धार किया करता हूँ ॥

मैं इधर उधर व्याख्यान दिया करता हूँ ।

मैं कवियों को वरदान दिया करता हूँ ।

मैं सम्पादक हूँ दिव्य अन्नोखा पावन,

लेखों को मैं सम्मान दिया करता हूँ ।

कविता पढ़ने को मार किया करता हूँ ।

कवि-सम्मेलन को प्यार किया करता हूँ ।

कविताएँ अपनी भेज एडीटर गए को,

मैं सब गन्दा अक्षरार किया करता हूँ ।

दिनभर स्वदेश का ध्यान किया करता हूँ

‘जागृत’ ‘उन्नति’ ‘उत्थान’ किया करता हूँ ।

पर निशा अक्षतरण के पीछे चुपके से ।

मैं मदिराख्य में पान किया करता हूँ ।

मैं जग-जीवन का भार लिये फिरता हूँ ।

मैं यह पागल व्यापार लिये फिरता हूँ !

अपने कुत्ते के जेबों के ही अन्दर ।

मैं गद्य-पद्य-संसार लिये फिरता हूँ !

मैं कवियों का सरदार बना फिरता हूँ ।

ग्रन्थों का बस परिवार बना फिरता हूँ ।

मैं अष्टसष्ट मगमाना लिख लिख कर ही,

असबेला टोकाकार बना फिरता हूँ !

मैं मधुशाला-रोजगार लिये फिरता हूँ ।

मैं प्यालों का कतवार लिये फिरता हूँ ।

मैं अपनी आहों के पीछे चिरवादित,

टूटा हृत्तन्त्री-तार लिये फिरता हूँ ॥



स्तुति

हे गहेली !

बहुत उदरुक हो रहा हूँ, देमता तुमको निरन्तर ।
नव निरीक्षण कर रहा हूँ, आँख पर चश्मा लगाकर ॥
सगभना तुमको कठिन, तुम हा रहीं 'अनसीन पोर' ।
बृभ कैसे मैं सकूँ तुमको, न हूँ मैं किग अकवर ।
वीरबल की हे गहेली !

जब कि अबलाएँ सभी भेडी सदश एकत्र होकर ।
पहिन जूती उच्च पडी को मचाती चारु चरभर ॥
चल पडी सिनेमा भवन को, कर बदन मञ्जुल प्रदुलतर ।
उस समय तुम इस विअन में भर रही आहें गिरन्तर ।

लेटकर बिलकुल अकेली !

इस तुम्हारे हग युगल में विश्व की हिरदी^१ भरी है ।
मञ्जुता की, माधुगी की, भांह की मिस्ट्री^२ भरी है ॥
जां हृदय में है उसी की टिप्पणी इनमें धरी है ।
विज्ञ जन के हेनु सब सभ्वाद की सूची खरी है ॥
ये नये अखबार डेली !



व्यथा

करूँ मैं अब कैसे अभिसार !

मेढक-धुन्द स्व टर्र टर्र से करता है चीत्कार !
कवि सम्मेलन में गाते हों कवि ज्यों राग मलार !

टार्च बैटरी-हीन हो गया,
अन्धकार है सीन हो गया,
एक अजब है सीन हो गया,
सोऊँ पाँच पसार !

जल की धारा डेंटी हुई है,
कीच सड़क से सटी हुई है,
बरसाती भी फटी हुई है,
भीरूँगी लाचार !!

निकट तुम्हारा स्थान नहीं है,
उर में अब अरमान नहीं है,
पनडब्बा में पान नहीं है,
बहुत दूर बाजार !

करूँ मैं अब कैसे अभिसार !!



उनकी बातें

मुझसे कुछ और उनसे कुछ कहते,
यों उल्टी सीधी चले हैं समझाने ।
न अब तक आपकी बात हय समझे,
आपकी बात आपही जायें ।

सूबियाँ कितनी जमाने की कहें,
अब है रसगुल्ला बताराशा हो गया ।
शायरी खिलवाड़ है अब हो गयी,
अब है शायर भी तमाशा हो गया !!

चीखने का आ गया होता जो ढब,
बैठकर किस्मत को यों नहीं रोते ।
पहन खड्क हाथ में भोला उठा,
हम भी खीडर आज बन गये होते !!

हाथ जोरों से हिस्साया कीजिए,
आँख से आँसू बहाया कीजिए !
मेज को घूँसे लगाया कीजिये !
इस तरह खीडर कहाया कीजिए !!



शहनाई

गुन गुन गूँज रही शहनाई ।

उरई कवि सम्मेलन में हैं जुटे सुकवि सगुदाई ।
सभी काम तज आये सज घज देखन लोग लुगाई ॥
खड़के दौड़े आये सुनकर, अपनी छोड़ पढ़ाई ।
पूरे दस घण्टे तक दिन भर मची रही कविताई ॥
नर नारी सब लेन लगे थे मुँह बाकर जमुहाई ।
एक सुकवि ने बड़े जार से कविता निजी सुनाई ॥
चीख पड़ा बालक कांटे पर आने लगी रुलाई ।
मानों देखा हो नयनों से सुरपनखा की माई ॥
कवि कवि के मुख ऊपर त्थाई रञ्जित पान ललाई ।
दर्शक दर्शक ने सुलागाई निज सिगरेट सलाई ।
कहैं कबीर सुनो घेटा साधो ये दाऊ पाँढ़ि भाई ।
कविता खता परलवित रचले रहैं सुखी सुखदाई ॥



हे महानिशा के अन्धकार !

हे महानिशा के अन्धकार !

तेरा कैसा सुखमय प्रसार !!

बाबू साहब खाना खाकर,

सो गये नौ बजे ही उदास ।

बीबी साहिबा सिनेमा में,

देखने गयी हैं देवदास !

सखियों के संग यहाँ बैठो,

ऐंठी स्वरूप अभिमान लिए ।

मुँह के अन्दर हैं पान लिए,

मुँह के बाहर मुस्काए लिए !

ये कासेज के खड़के देती,

घूरते उन्हें ही बार बार !

हे महानिशा के अन्धकार !!

❀

❀

❀

तेरे अन्दर खदरघारी,

ये विकट राष्ट्र के कर्षवीर !

नेता महान् भारत भू के

खेचरबाजी के गुरु गंभीर !

बारह बजते ही निकल पड़े !
 घर से पुलकित होकर महान् ।
 सिर पर रेशम की टोपी घर,
 मलमल के पहिने पदत्रान ॥
 कछुआ सा बदन छिपा करके,
 भागे जाते मछुवा बाजार !
 हे महानिशा के अन्धकार ॥

❀ ❀ ❀

प्रातः घाटों पर जां बैठे !
 चन्दन घिसते थे घुँवाघार ।
 हाटल में वे परदा जी अब,
 हैं उड़ा रहे अण्डे अपार !
 सादक निवारिणी परिपद् के
 मन्त्री जी मनमें भरे मौज ।
 पीकर ह्विस्की शिल पे^१ करने—
 में करते हैं गाली गलौज ।
 आखिर उनको गिरवी रखनी,
 पढ़ गयी पुरानी फाईकार !
 हे महानिशा के अन्धकार ॥

❀ ❀ ❀

दिन भर श्रमियों कूबकों का था,
 चल रहा ठाट से कारबार !
 घर में, खेतों गलियों में अच,
 वे सब सोये टाँगे परार ।
 पर लक्ष्मीवाहन जाग रहे,
 हैं निकल पड़े तज-नर आशम !
 है कहीं गटरगट की बहार,
 है कहीं गूँज उठती छम छम ॥
 हैं कहीं हवन के कुण्ड रादश ।
 जध रहं हधाना के सिगार ॥
 हे महागिशा के अन्धकार ।



गोरखपुर के मच्छर

सुनकर सम्मेलन में मेरा-

आना, अति हर्षिते ।

हुए झुण्ड के झुण्ड इकट्ठे-

मुझसे मिलने आये ॥ १ ॥

बड़े प्रेम से सुना सुनाकर

अपना प्रेम-तराना ।

गाने लगे समस्त मस्त हो

सुन्दर स्वागत-गाना ॥ २ ॥

मैंने कहा "कृतार्थ हुआ मैं,

अब जायें झा थल से ।

पर वे हटे न एक इच्छ भी

डटे रहे निश्चल से ॥

बोले वे—"सम्मेलन है यह

क्या हैं चतुर न पकड़े ?"

आये होंगे कवि बन बनकर

कितने चोर उचकें ।"

सोवेंगे जो आप, तुरत
 गुभ होगा कपड़ा लता ।
 कहिये तो हम रहें जागते
 स्वयं जाग अलवत्ता ॥

कपड़े लत्ते यहाँ गँवा
 कर अपनी यों पामाली ।
 घर जाने पर क्या न खुब ही
 तड़पेंगी घर वाली ।”

बोला मैं—“बस चुप रहिये,
 मैं हूँ न लएठ सीदाई ।
 हटिये,” पर न हटे वे, नर मैं
 सोया तान रजाई ॥

जहाँ रजाई हटती थी, वे
 गा उठते थे गायन ।

“भनभन भनभन गुनगुन गुनगुन
 गुनगुन गुनगुन भनभन भनभन ॥

हुआ सचेरा आह । अर्थ—
 निद्रा से जब मैं जागा ।
 पाया नहीं उन्हें, क्या जाने
 कहाँ शुरुआत वह भागा ॥

[४३]

दुखी हुआ उनके वियोग से
या विलांक निज हालत ।
सुखी हुआ या, करै पैसला
स्वागत - समिति - अदालत ॥

प्रिय-वियोग में प्रेमी उनके
रहते मुख मुरझाये ।
पर था मेरा मुँह खुद फूला,
मैं था नहीं फुलाये ॥

जब आया परदाल बीच
जाने का अवसर सुन्दर ।
देखा, वे सब छिपे हुए हैं,
मम टोपी के अन्दर

“अहा आप हैं, आवें आवें
कृपया निकट पधारें ।
कुछ विचार विनिमय ही होंगे
कुछ तो प्रेम पसारें ॥”

पर वे सटक गये, वे हिचके
मुझे प्यार देने में ।
ज्यों सम्पादक लेख छापकर
पुरस्कार देने में ॥

कुछ भी हो, उनके कारण थी,
कमरे में यों हलचल ।

ज्यों छायावादी कविता में
“बल कल पल पल छल छल” ॥

कुछ पापिष्ठ उन्हें कहते हैं
‘पाजी, रोग-प्रचारक’ ।
बुद्धिहीन डाकडर बतलाते
उन्हें मनुज-संहारक ॥

पर अब मैं जो कुछ कहता हूँ,
यदि उसको सुन लोगे ।
फिर न किसी को यो ही तुम सब,
दोष अकारण दोगे ॥

‘अब तक हैं रत्न, सोम, गौम, बुध,
गुरु, शृगु और सनीचर ।
जब तक हैं इक अखिल विश्व में,
सुर, नर, नाग, निशाचर ॥

जब जब विद्या मण्डित परिडत;
जब तक विपट निरञ्जर ।
अजर रहै ये, अजर रहै ये
गोरखपुर के मञ्जर ॥”

प्रेम पवाड़ा

खटभल आइ बसो खटयन में ।
मच्छर गामा की 'मजॉरिटी'^१ है कवि सम्मेलन में ।
तब 'माइनारिटी'^२ देख देख कर होंती चिन्ता मन में ।
मच्छर आये, तुम न दिखाये, कहाँ छिपे तकियन में ।
क्या 'गॉरिडो'^३ वार' करोगे, नहीं पीरता तन में ।
तुम 'एकान्त-प्रेम' के प्यासे, प्रेम न विज्ञापन में ।
जैसी है 'पॉलिसी'^४ तुम्हारी, वैसी क्या नेतन में ।
या हिटलर में या मुसॉलिनी, या मिस्टर साइमन में ?
या अग्नि में, या मुंजे में या रपाकर^५ टण्डन में ?
जैसा मधुरगान कवितामय है तेरे आनन में ।
वैसा क्या सातेराम, दंड, दूल्हा, मैथिली सरन में ?
तुम्हारा प्रेम प्रकट हो जावे, यदि पूरे नेशन^६ में ।
तो फिर कौन फँसा रह सकता है यो फेडरेशन^७ में ?
अहो अहिंसा-व्रती, सत्य प्रिय, देशरत्न बातन में ।
कभी उभ तुम, कभी चुद्र तुम, कभी शान्त शासन में ।

१ अधिकता । २ न्यूनता । ३ छुक-छिपकर शत्रु पर आक्रमण करना । ४ नीति । ५ बक्ता । ६ जाति । ७ सङ्घ शासन ।

त्वचा चेतना युक्त बनाकर, छिप जाते तुम छन में ।
 जैसे आँसू मिचौनी खेले बालवृन्द बचपन में ॥
 सच बतलाना सखे ! तुहें हे मूल उतना ही मन में ?
 कौंसिल में काग्रेसी को जितना "हिन्दी भाखन" में ।
 या जितना छायावादी का मिलता पागलपन में ।
 उतना ही सुख तुम पाते हो, इस अपने साधन में ।
 क्रूर मनुज गशुबल से रत हँ यो तव (नर्वासन में ।
 पर मैं तव धानुरक्त भक्त हूँ, रत तव आराधन में ।
 तुम सवेध्यापक महान् हो, इस अपने लघु तन में ।
 कभी सेज पर, कभी सेज पर, कभी फोट अचवान में ।
 कभी टाट पर, कभी खाट पर, कभी हैट जूतन में ।
 तब डर डरे त्रिदेव अगराति, शयन करें न भवम में ।
 हरि समुद्र में, शिव पर्वत में, ब्रह्मा कमलासन में ।
 तुम असक्त होते यो तन में, ज्यो गाँधी हरिजन में ।
 या जैसे चीन्चियाँ आगकल की ईंगलिश फैशन में ।
 जैसा है अनुभव तुममें प्रिय, वैसा क्या वृद्धन में ?
 जैसी है स्वतन्त्रता तुममें, वैसी क्या युवकन में ?
 जैसी चपल कला है तुममें, वैसी क्या बचन में ?

तब प्रभाव करता कोलाहल है अपार त्रिभुवन में ।
 कितने ऊष्ण नीर की धारा वही खाट सिञ्चन में ।
 स्याठी चार्ज हुआ खटियों पर धरी गयी निर्जन में ।
 आह, धाम में धर प्रसन्न की गयीं सूर्य-किरणन में ।
 फिर भी हे खटियन के प्रेमी ! बसे रहे खटियन में ॥
 निज स्वदेश, निज जन्मभूमि 'खटिया' के अनुरंजन में ।
 खगे रहे तुम वीरव्रती से, डिगे न पक्ष भर मन में ।
 जैसा जन्मभूमि के प्रांत है प्रेम भरा तब तन में ।
 वैसा क्या रूसी, चीनी, जापानी या जर्मन में ?
 था नेपोलियन में, लोनिन में, फ्रिचनर में, नेल्सन में ?
 बटे रहों मेरे बिस्तर में, जैसे चीनी रन में ।
 सटे रहों मेरी ताकिया में, यथा रेल इञ्जन में ।
 फँसे रहों चादर में, जहाँ 'खोडर' चन्दा-चिन्तन में ।
 बसे रहों खटियों के वासी, बसे रहों खटियन में ॥
 स्वतन्त्र आइ बसो खटियन में ।

कसिया की सड़क

कल गये सभी कवि कृशीनगर,
हो चिन्ता, भरे 'बस'^१ के अन्दर ।
बस में थे कवि यों अपार,
मानों मेटिया में हो अचार ।
कितने लटके थे अड़क अड़क ।
कसिया की सड़क, कासिया^२ की सड़क । १॥

सकरी थी सड़क, विशाल कहीं,
था ऊँचा गीचा खाल कहीं ।
'बे' आफ और 'बंगाल' कहीं,
आकाश कहीं, पाताल कहीं ।
'बस' जाती थी भड़क भड़क ।
कसिया की सड़क, कसिया की सड़क ॥२॥

तनिक तनिक दूरी पर बस थी,
जल सरवाती स्थानी ।
जैसे बहुत सुकविगण कविता—
गढ़ते पी पी पानी ।

१—बस मोटर जिसमें १५—२० मनुष्योंके बैठने का स्थान हो
२—गोरखपुर जिले का एक कस्बा ।

हम देख रहे थे घड़क घड़क ।

कसिया की सड़क, कसिया की सड़क ॥३॥

यद्यपि सन्हालता था झाड़वर,

लारी थी गिरती उछल उछल ।

चश्मे के अन्दर से भी ज्यों,

आँखें लड़ जाती मचल मचल ।

होती ध्वनि बस खड़क खड़क ।

कसिया की सड़क, कसिया की सड़क ॥४॥

हम सब तो फिर अच्छे थे,

यात्रा भी थी मनसायन ।

लारी में बैठे थे भदन्त,

आनन्द श्री कौसल्यायन ॥

वे कहते थे, कुछ फड़क फड़क ।

कसिया की सड़क, कसिया की सड़क ॥५॥

घटी एक घटना पर, जो थी

अति विस्मय-उत्पादक ।

फँसी एक लारी थे जिसमें

“सरस्वती” — सम्पादक ॥

वे कहते थे तब तड़क तड़क ।

“कसिया की सड़क, कसिया की सड़क” ॥

[५०]

कितने ही थे उसमें कविगण,
कितने ही थे उसमें वकील ।
कुछ हैंसते, कुछ रोते गन में,
चल पैदल आये तीन मील ॥
सब बोल रहे थे, कड़क कड़क—
“कसिया की सड़क, कसिया की सड़क” ॥



नैराश्य गीत

कार लेकर क्या करूँगा ?

तंग उनकी है गली वह, साइकिल भी जा न पाती ।

फिर भला मैं 'कार' को बेकार लेकर क्या करूँगा ?

आपने जो खेव भेजा, मैं उसे लौटा रहा हूँ ।

मानियेगा मत चुरा, कतवार लेकर क्या करूँगा ?

जब मुझे तज श्रीमतीजी, आज हैं नैहर पधारी ।

बाप माँ भाई बहिन, परिवार लेकर क्या करूँगा ?

छुप सकी मेरी अभी तक एक भी कविता न जिसमें,

मैं भला ऐसा सड़ा अखबार लेकर क्या करूँगा ?

मैं जनाना हूँ नहीं, दो जेंट के मुँह में न जीरा,

ये सड़े लड्डू कहो दो चार लेकर क्या करूँगा ?



भागो फिर एक बार !

देखो वह खटमल-दल, आता घनघोर प्रबल ।

लेगा चूस खून सकल, जो है बना तीव्र तरल ।

खा खा कर लड्डू भगदल ।

पीकर शरबत अनार ॥

या तो मुष्टिका-प्रहार, करो बिना कुछ विचार ।

उर में भ्रुव धैर्य धार, ताको उसे इस प्रकार ।

जैसे चूहे को बिलार ।

जग में हो जय जयकार ।

अथवा दुम दाब दाँव सर पर घर शीश पाँव ।

छोड़ो यह खाट ठाँव, छोड़ो धरे छोड़ो गाँव ।

धो न फिर इसका नाम ।

करो इसे नमस्कार ।

लगे नहीं इनका तार, ये हैं बड़े पाभी यार ।

खेते खून हैं गिरार, ताकत इनकी अपार ।

जल्दी करो स्टार्ट 'कार' ।

भागो फिर एक बार ।



क्यों क्षीण हुआ जाता हूँ ?

तुम पूछ रहे हो मुझसे “क्यों क्षीण हुए जाते हो !”

अच्छा, पहिले दम ले लूँ, फिर तुमको बतलाता हूँ—

“क्यों क्षीण हुआ जाता हूँ !”

घर की हालत कहने में अपनी ही निन्दा होगी,

पर सुनकर निर्णय करिये मैं किससे कम हूँ योगी ।

कितना मैं कम खाता हूँ, कितना मैं गम खाता हूँ,

मैं आठ बजे तड़के ही बिस्तर से उठ जाता हूँ—

जितना जिन्ना से गाँधी, मैं “उनसे” घबड़ाता हूँ ।

यों क्षीण हुआ जाता हूँ ।

उठने का नाम न लेती वे पहिले साढ़े दस के,

मैं उठा नहीं सकता हूँ मारे डर के अपयश के ।

मन ही मन बड़बड़ करते दमचूल्हा सुलगाता हूँ,

उनके कुत्ते केटी को साधुन से नहलाता हूँ,

बच्चे को धहलाता हूँ, बच्ची को टहलाता हूँ !

यों क्षीण हुआ जाता हूँ ।

‘आफिस’ का हाल न पूछो यह भी आफत क्या कम है ।

‘नव’ को ‘दस’ कहना पड़ता, ‘टाइम’ का नया नियम है ॥

बैटरी मिलेगी परसो सालों से सुनता आता,
 दो एक "बल्ब" हर हफते हैं "फ्यूज" प्रकाश-प्रदाता ।
 वे बिगड़ बिगड़ कहती हैं गिट्टी का तेल मँगाओ,
 तुम निरे अपाहिज नर हो, मुझको "नइहर" पहुँचाओ ।
 बाहर न तेल पाता हूँ, भीतर न स्नेह पाता हूँ ।
 यो क्षीण हुआ जाता हूँ ।

घर भर "ब्लैक आउट" है, दम रहा अँभेरे में घूट,
 बाहर सुनता हूँ चलता है "ब्लैक मार्नेट" का गुट ।
 सब कुछ है सुलभ वहाँ पर बैटरी बल्ब "भां डाउट" ।
 "राबर्ट ब्लैक" सा कोई जागृत नहीं, सब भिरकूट ।
 मैं युद्ध और उस पाजो बाजी का गरिमाता हूँ ।
 यो क्षीण हुआ जाता हूँ

नौकर बुढ़्ढा मँगरू है गेरे नाना का साथी,
 इस हेतु समझता मुझको वह भी अपना ही नाती ।
 कहता कुछ हूँ सुनता कुछ, फिर कभी "नहीं" कुछ सुगता ।
 'यो इसे किया कर ऐसे', पर कभी नहीं कुछ सुनता ॥
 सैंतीस मिनट में उससे कह एक बात पाता हूँ ।
 यो क्षीण हुआ जाता हूँ ।

पर घड़ी वहाँ की उससे भी आगे चार कदम है ।
है प्रगतिशील वह भीषण, है घड़ी या कि टमटम ॥
करता प्रयत्न पर 'टाइम पर पहुँच नहीं पाता हूँ !

यों क्षीण हुआ जाता हूँ ।

है दून न मिलता सुचा, 'कण्ट्रोल' मलाई पर है ।
यद्यपि होता ही रहता हमला हलवाई पर है ।
'ला' की परवाह न करता, वह लापरवाह प्रखर है ।
उसके प्रसाद से पीड़ित रहता ज्वर से घर भर है ।
फिर भी दफ्तर से आते दोने उधार लाता हूँ ।

यों क्षीण हुआ जाता हूँ ।

सोने जाता हूँ, उसफा भी हाल सुनों सच मानों,
"मिस उड" नेबरहुड में हैं, है उनके पास पियानों ।
चीखा करती हैं वेसुघ निज स्वर लहरी में खोई,
ऐसा खगता मोटर से दब गया श्वान है कोई ।
बसो बसा सिविल लाइन में मैं इसपर पछताता हूँ !

यों क्षीण हुआ जाता हूँ ।

पिछले दस बाहर दिन से आ जाता है मुफको ज्वर,
कल मुझे देखने दिन में आये डाक्टर गड़बड़कर ।

[५६]

जब गये हाथ धोने को मोंगी साधुन की बहरी,
मैंगरू तुरन्त खे आया भेले की गुड़ की पट्टी।
रोऊँ या हेंसु अभी तक मैं सांच नहीं पाता हूँ।
ओ क्षीण हुआ जाता हूँ।



“सम्मेलन करना खेल नहीं”

हाँ सम्मेलन, कवि सम्मेलन
करने का अद्भुत आयोजन ।
जिसका पानी रखना हो तो
त्यागो कुछ दिन पानी भोजन ।
जागो कितनी ही रातों को
भूलो अपने घर के प्राणी ।
तब आ पावेंगे ये कविगण
लेकर निज कविता कल्याणी ।
हे यह कुनैग की कटु पुढिया
मिष्टान्न मधुर पंचमेल नहीं ।
सम्मेलन करना खेल नहीं ॥ १ ॥

मैंने भी सम्मेलन करना—
चाहा, हाँ सब कुछ था तयार ।
इतने में वृद्ध समापति का
आया औचक ही एक तार ।
“सदी” लग गयी, जुलाम हुआ”
लौं सारा खेल तमसा हुआ ॥
यह प्रगतिशील अब कैसे हो
आकुल अतीव हृदय हुआ ।

यह सम्मेलन का सगड़ है
 है वायुयान या रेल नहीं
 सम्मेलन करना खेल नहीं ॥ २ ॥

लाने दूसरे सभापति को
 जब गया 'केएट' कर साजबाज ।
 आ गयी ट्रेन, डब्बा डब्बा
 ढूँढ़ा, गागब थे महाराजश्री ।
 चेहरे लटकाये धर लोटे,
 सब टॉय टॉय हों गयी फिस्त ।
 ज्यों दिल्ली से लीडर लोटे
 लोटे लन्दन रट्टोफर्ड क्विस्त ॥
 हो सका आज तक खेल नहीं ।
 सम्मेलन करना खेल नहीं ॥ ३ ॥

बेनी बाबू ने कहा 'चलो',
 चौबेजी बाले—“हाथ मलो” ।

* आदरणीय पण्डित श्रीनारायण चतुर्वेदी एम० ए० जो कवि सम्मेलन के मनोनीत सभापति थे ।

† हरिश्चन्द्र कालेज, काशी के सुयोग्य प्रिंसिपल श्री बेनीप्रसाद गुप्त एम० ए० ।

उक्त कालेज के अध्यापक तथा नगर के प्रसिद्ध सार्वजनिक कार्य-कर्ता श्री कमलाकर चौबे बी० ए० एल० टी० ।

पर मेरे मन ने कहा—“यार
 कुछ पेसे अब तुम और गलो” ॥
 श्री सबरवाला† बोले “कुछ भी
 है सत्य नहीं, जग है दसारा” ।
 घर लौटा प्यारह के लगभग
 देकर पार से जब एक तार ।
 डरते डरते, सीढ़ी पर से
 ‘वे’ देवें कहीं ढकेल नहीं ।
 सम्मेलन करना खेल नहीं ॥ ४ ॥

पर ‘वे’ तो निद्रादेवी की
 थी शमाराधना में ततार !
 नासिका-रन्ध्र से धिर परिचित
 स्नर निकल रहा था घर्घर् ॥
 उर यद्यपि था भयभीत नहीं
 पर उसमें कुछ कम्पन-सा था ।
 घड़कन हूँ उसे न कह सकता
 हूँ कुछ उत्थान पतन सा था !

† काशी के प्रधान पोस्टमास्टर श्रीसुत सबरवाल । आप बड़ी ही धार्मिक मनोवृत्ति के व्यक्ति हैं तथा राष्ट्रियों की संगति और भजन, जप आदि में निरत रहते हैं । आप श्री बेनीप्रसादजी के मित्रों में हैं ।

सोचा नाहक आतंकित हूँ
 मैं चार नहीं, घर जेल नहीं।
 सम्मेलन करना खेल नहीं ॥ ५ ॥

अब इन्हें जगाना होगा ही
 कुछ करो नहीं फल का विचार।
 यों तुम गृहिणी जी के समक्ष
 डट जाओ बनकर खाकसार।”
 मन की ये बातें बहुत ठीक
 ‘स्वर’ से धया हांगा उदर शान्त।
 व्यञ्जन धासी ही जायेंगे
 कल जमी दौड़ता है नितान्त ॥
 यह काया काया ही तो है
 धरना समुचित अवहेल नहीं।
 सम्मेलन करना खेल नहीं ॥ ६ ॥

घर में था पूरा ब्लैक आउट
 मैं किसी पात्र से टकराया।
 जग पड़ी चौक कर ‘वे’ बोली—
 (कुछ कुछ कम्पित थी यह काया)
 अब आये हैं हजरत कहिए
 धया शान्त हो गया पागलपन !

पहिले मैके में भेज मुझे
 फिर करें खूब कवि सम्मेलन !
 भरवा लायें यह लालटेन
 घर में मिट्टी का तेल नहीं !
 सम्मेलन करना खेल नहीं ॥ ७ ॥

फिर आज सबेरे बादल दल
 आकर घमकाने लगा मुझे ।
 पर निकला घर से छाता लें,
 कुछ भय-सा भाने लगा मुझे ॥
 घनघोर लगी वर्षा होने
 था पता न एक सवारी का !
 पर साइकिल रिक्शा एक मिला
 काटता समय बेफारी का ।
 ऐसे के कारण कौन कौन-सा
 संकट सकता खेल नहीं !
 सम्मेलन करना खेल नहीं ॥ ८ ॥

मतवाला था रिक्शेवाला,
 कुछ काला था रिक्शेवाला !
 लख उसे भड़क कर भैंस एक
 भागी, कैसा गड़बड़ काला ॥

रिक्शा करता था निज गति से—

गजगाभिनिर्गो का गर्व हरण ।

कुछ दूर चला था इतने में

चीत्कार कर उठे सब साइरेन॥

ये संग हमारे सूर्यबली†

इससे हम भगे अकेल नहीं !

सम्मेलन करगा खेल नहीं ॥ ९ ॥

पढ़ते ‘हनुमान चलीसा’ हम

कूरे रिक्शों से धुवाँधार ।

था एक अनाथालय सगीप

जिसके दोनों थे खुले द्वार !

घुस गये उसी में हम दोनों

घुसते ही चले गये अन्दर ।

“यह तो वनिताश्रम है हुजूर”

बोला तुरन्त आकर नौकर !

इस घटना की मित्र सकती है

दुनियाँ में कहीं ‘परेल’ नहीं ।

सम्मेलन करना खेल नहीं ॥ १० ॥

* हवाई हमलों के खतरे की सूचना देने के लिए बजने वाला भौंया ! पर ये केवल अभ्यास (रिहर्सल) के लिए बजाये गये थे ।

† श्री सूर्यबली सिंह, प्रसिद्ध जनसेवक ।

वनिताओं का सुन कांलाहल
 हम दोनों के औसान भगे ।
 फाटक की ओर तुरत हम ले
 भोले, सोंटे सामान भगे ।
 पर बाहर खतरे का भोपा,
 भीतर महिलाओं का पोपा ।
 फाटक पर हों चुपचाप खड़े
 अपना अपना माथा ठोका ॥
 भीतर बाहर के बीच खड़े
 क्या लगते थे बेमेल नहीं ।
 सम्मेलन करगा खेल नहीं ॥ ११ ॥



यह फवि सम्मेलन श्रीहरिभन्द्र कालेज में हुआ था ! दो अधि-
 देशनों के लिए श्री हरिऔधजी, तथा श्री ननुर्वेदीजी अव्यक्त जुने भये
 थे ! संयोजक था मैं । मुझे कई सम्मेलनों में भाग लेने तथा उनके
 आयोजन करने के अवसर मिल चुके हैं ! पर इस सम्मेलन के करने
 में आरम्भ में मुझे बड़ी कठिनाइयाँ पड़ी थीं । ईश्वर की धन्यवात् है
 कि यह सम्मेलन श्रीशुत श्री नारायण धी तथा अनेक प्रसिद्ध कवियों ने
 आकर आशासीत ढंग से सफल बनाया ।

—लेखक ।

कवि के दो रूप

सम्मेलन में

कविता पाठ के पूर्व—

श्री गुरुचरण सरोजरज, निजमन मुकुर सुधार ।
वरनौ कविवर विमल यश, जो दायक फल चार ॥



कविवर के दो रूप हैं, इसे रखो तुम याद ।
सम्मेलन के पूर्व धरु, सम्मेलन के बाद ॥



निर्गुण से हरि होत हैं, सगुण कहत मतिमान ।
सगुण होत कवि है प्रथम, निरगुन होत निदान ॥



इन दोनों कवि-रूप का, वर्णन अमित अपार ।
करता हूँ उपकार-हित, निज अनुभव अनुसार ॥



प्रथम रूप कविका सुन्दर अब हग तुमको दिखलाते हैं ।
कवि सम्मेलन होता है जब, कवि खोग बुलाये जाते हैं ॥
आते हैं पत्र अनेक बेक, जिनकी रहती हैं मुहु भाषा—
“आइये कृपाकर आप यहाँ, हमको है दर्शन अभिलाषा ॥

सुनते आते हैं नाम सुयश, दर्शन भी अबकी हो जाये ।
हे महाकवे । हार्दिक इच्छा पूरी यह सबकी हो जाये ॥

स्वागत में त्रुटि होगी न एक, सब साज सजाये बैठे हैं ।
आइये आप जैसे भी हो हम पलक बिछाये बैठे हैं ॥
बैठे हैं यहाँ प्रतोत्ता में हम मार्ग जोहते उत्तर का ।
स्वीकृति आनेपर भेजेगें हम तुरत निराया इण्टर का ॥

इसी भाँति के पत्र बहु, आते कवि के पास ।
उसे मनाते हैं सभी, उ्यों दमाद का सास ॥
अति प्रसन्न मन सोचता, कवि पाकर ये पत्र ।
“लगा फेलनें सुयश मम, अत्र तत्र सर्वत्र ॥”

इधर नहीं कुछ काम है, बैठा हूँ बेकार ।
क्या है हर्ज चला चलूँ, अबकी बार बिहार ॥
किन्तु आलसी सुकवि ने, पत्र न भेजा यार ।
तुरत तार शैतान सा, सर पर हुआ सवार ॥
भाव यही था—देर मत करो कृपा अवतार ।
आ जाओ करने सखे, हिन्दी का उदार ॥
मनिआर्डर भी साथ ही मिला बज़रिये तार ।
रुगये पूरे बीस थे, हुए सुकवि लाचार ॥

क्या करते लाचार हो गये ।

बाँध छान तैयार हो गये ।

ताँगा किया, रावार हों गये ।

प्लेटफार्म के पार हों गये ॥

गाड़ी आई, चढ़े चाव से ।

मोमफली भी आघपाव से ।

खाने लगे, भूल दुःख दिल का ।

लगे फँकने बाहर छिन्नका ॥

अब पहुँचे गन्तव्य थल, गाड़ी रुकी ललाम ।

दीख पड़ा भर-शुण्ड सं, गरा हुआ प्लेटफार्म ॥

ढे हार पिन्हाया गया इन्हें ।

मोटर में बिठाया गया इन्हें ।

चलते थे ये सङ्घाते से ।

शरमाते से, बलखाते से ॥

इसी भाँति कितने सुकवि, आये मय-अवदात ।

एक विशाल मकान में, सबकी जुटी जमात ॥

स्वागत मन्त्री जी बार—बार ।

जाते थे सबके द्वार—द्वार ।

कूपया चलकर जलपान करें,

कुछ चाय पियें, तब स्नान करें ।

दिन भर कवि दामाद सम, यों आदर पाते ।

कोई चीज हुई न कम, स्वागत की हद हो गयी ॥

भोजन के पश्चात् जब, बजे रात को आठ ।
हुआ शुरू पण्डाल में, सबका कविता पाठ ॥
पूरे एक बजे हुआ सम्मेलन यह बन्द ।
घण्टों तक आवाज कवि करते रहे बुलन्द ॥
अद्वितीय यह आपने देखा कवि का रूप ।
अब द्वितीय कवि-रूप नवनिर्गुन लखें अनूप ॥

दूसरे दिवस दस तक सोये ।
सबने उठकर फिर मुँह धोये ॥
मन्त्रीजीका था पता नहीं ।
शायद प्रातः थे गये कहीं ॥
चपरासी से कहलाने पर ।
उपमन्त्री आये एक्के पर ।
बोले कहिये जलपान मिला ।
खीया था जो सगान मिला ।
मन्त्री जी हैं बीमार पड़े ।
चे हो सकते हैं नहीं खड़े !



कवि से—

हे कवि अब कुछ और सुना रे ।
तज यह सजनी-सम्प्रदाय तू,
मतकर थो अब हाय हाय तू ।
कर जाग्रति के नव उपाय तू,
जाग स्वयं, सोये स्वदेश को-
निज कवित्व से पुनः जगा रे ।
हे कवि अब कुछ और सुना रे ।
कलमख, छलछल, रुनभुन का तज,
नये साज से अब तू जा सज ।
प्रेयसि के अब मत छू पदरज,
मूछ मुड़ागा त्याग अरे कवि ।
ये अपने भोटे मुड़वा रे ।
हे कवि अब कुछ और सुना रे ॥
क्यों उस पार सदा रहता है,
इस जग का कुछ तुम्हे पता है ?
क्यों समाज - बन्धन खलता है,
कुछ रहस्य इसमें अवश्य है—
तुम्हारे से मुझ को बतला रे ।
हे कवि अब कुछ और सुना रे ॥

[६६]

हुआ विरह व्याकुल तू जब से ।

बना प्रगतिपादी तू तब से ।

होगा काम नहीं इस ढब से ।

अब विवाह बन्धन में बंध जा ।

त्याग प्रणय कुत्सित अपना रे ।

हे कवि अब कुछ और सुना रे ॥



ठुकरा दो या प्यार करो !

आज दही पेड़ा खा करके तुम्हें मनाने आया हूँ ।
बर्ण्डत से पत्रा दिखवा कर तुम्हें रिझाने आया हूँ ॥
‘लीडर’ में वारंटेड ज्यो देखा, त्यो ही चुधा नीद सब भागी ।
जाग-जाग कर किया सबेरा, तुम्हें जगाने आया हूँ ॥
कैसे घर दुवार रख रेहन बी० ए० बी० टी० पास किया ।
अपना जीवन चरिता गेम से तुम्हें सुनाने आया हूँ ॥
मंगनी का यह सूट पाहन कर तुम्हें रिझाने आया हूँ ।
चोरी का यह बूट पाहन कर तुम्हें लुभाने आया हूँ ॥
सार्टिफिकेटों का गढ़ बरखल तुम्हें दिखाने आया हूँ ।
अपने नयनों का यमुना जल तुम्हें चढ़ाने आया हूँ ॥
दफतर-दफतर दौड़-दौड़ कर धिशा बूट का सारा तल्ला ।
लल्ला की महतारी-हृत फिर नाच दिखाने आया हूँ ॥
दो रुपये प्रतिदिन पाते हैं हल्लवाई ऊपर से भोजन ।
मैं बी० ए० बी० टी० हूँ भूखा, यही बताने आया हूँ ॥
अब भी तो लुकीं तुम दे दो, बिनती अंगीकार करो ।
आगे तुम जानां, क्या वश है, ठुकरा दो या प्यार करो ॥



तेल लेने जा रहा हूँ

तेल लेने जा रहा हूँ !

कीजिए शुभ कामना मैं तेल लेकर लौट आऊँ !
भीड़-गोहूँ संग में मैं घुन सरीखा पिस न जाऊँ !
हृदय में कुल्ल धुक धुती है, धीर कुल्ल घबड़ा रहा हूँ !

नित्य प्रातःकाल जिनके हाथ में रहता कमएडल !
दोपहर में नित्य कर में तेल की है एक बोटल !
देखकर यह प्रगति फितना हर्ष अनुलित पा रहा हूँ !
कल गये थे तेल लेने वही लाला रामचन्दर !
साहसी थे, घुन गये, इस हेतु निर्भय भीड़ अन्दर !
पर हुआ जो हाल, सुनिये वही हाल सुना रहा हूँ !

हाथ उचकाये हुए थे, और मुँह चाये हुए थे !
टिकट मिलता हो नहीं था, विकट घबड़ाये हुए थे !
याद कर उनकी दशा मैं भी स्वयं मुँह बा रहा हूँ !
लग रहे हर आँर से घके उन्हें भीषण भयानक !
बन गये थे रामचन्दर से त्रिशंकु अहा ! अचानक !
सोचते थे मैं धगन की आर उड़ता जा रहा हूँ !

बधा करें, जावें किधर वे, इधर धक्का, उधर धक्का !
जेब से उनकी थड़ा लेकर भगा कोई उचक्का !
इस घड़ी उनकी दशा की सोचकर अकुला रहा हूँ !

पर उन्हें अपनी दशा का ज्ञान तक क्या उस घड़ी था !

हैं कहाँ, क्या कर रहे, अनुमान तक क्या उस घड़ी था !

हाल उनका मैं उन्हीं की ओर तो बतला रहा हूँ !

ढेढ़ घण्टे तक रहे वे घूमते बनकर बगूले !

स्वयं अपनी ओर घर की सब दशा सब भाँति भूले !

मानियेगा सब, नहीं कुछ नमक मिर्च लगा रहा हूँ !

हाथ में अब थी न चाँतल, ओर कूर्ता था न तन पर !

थी हुपल्ली उड़ चुनी, थी कुछ सरांचे भी बदन पर !

सोच कर उनकी छटा यों छटपटाहट पा रहा हूँ !

किस तरह घाँती उड़ी यह कौन जाने हे तिवारी !

वे खड़े थे भीम या गामा सरीखा लँगोट धारी !

साफ था मैदान सोचा मैं सभी का खा रहा हूँ !



हे खरबूजों के देश जाग

ओ शहर, घहर, उठ साभिमान,
परिहृत जी की चुटिया समान ।
फ्यों सोया है अन्नगर समान ।
चल उछल कूद अनार समान ॥

तेरी छाती पर किसी समय,
छम छम बजती थी पायजेव ।
तेरी सन्तानें मोटी थी,
खाकर अनार अंगूर सेव ॥

हा आज वहीं खुमचे वाले
हैं बेंच रहे रेवड़ा चूड़ा ।
कीचड़ से गीली सड़कों पर,
हे आज पड़ा सूखा कूड़ा ॥

हा वही देश है जहाँ कमी
कनकौंधे उड़ते धुँवाघार ।
प्रातः सन्ध्या गलियों तक मैं,
असवार बिक रहे हैं अपार ॥

खेलते जहाँ के बीर पुत्र
शातरंज दिवस भर रात रात ।

गूँजती जहाँ की गलियों में,
ध्वनि भी बस केवल मात मात !!

हाँ ! आज वही की गलियों में
लेकचरबाजी की धूम धाम ।
गलियाँ तक में सेखून खुले,
कुर्सी पर बैठे हैं हजाम !!

ओ देश दुपल्ली टोपी में,
तेरी छाती पर लगा हैट !
घूमते आज कारोब रटुडंगट,
जिनके शरीर में नहीं कैंग ।

हाँ, यहीं पचासों के बुद्धे,
सुरमा से रीतत किये नयन ।
हुफा धी नहीं दिये भुँह में,
धरत रहते थे प्रिय हवन ।

अब वहीं नौ बरस का लडका,
चश्मा से आँखें किये चार ।
पोपले बदन फूँक रहा,
फक् फक् फक् फक् फक् फक् (रागार !!

लेते चुम्बन थे जहाँ युगल,
लेते हैं चले सुराज हाय !

कब्रों पर आह आशिकों के
फिरते एम० एल० ए० आब हाय

ये जहाँ नवानों के नाती,
घूमते मस्त कर सुरा पान।
हाँ आज वही ये देश भक्त,
गाते फिरते राष्ट्रीय गान।

साकी ला इधर जाम भर दे,
था जहाँ गुँज सन्ध्या सबेर।
हाती बहसैं बिल पर अनेक,
अब वही हो गया हेर फेर।

रजनी में जिन उद्यानों में,
बुर्का से अपना छिपा भात।
जार्जों के हित अभिसार निरत,
बेजार घूमती बेगमात।

हा, वही उन्हीं उद्यानों में
सन्ध्या के सात बजे विलोल !
सहपाठीगण से करती हैं
कालीज—कन्याएँ कलोल।

उनके सर से सर की साड़ी,
ऊँची ऐँड़ी के पदत्रान !

दिखलाते हैं दशकमण को,
भारत भविष्य जाउज्वल्यमान !!

उफ़ वहाँ मृत्यु अवलम्प बिना,
पाजामा पहिना नहीं चाह !
हा गया शत्रुओं के अधीन,
अभिमानी वाजिद अली शाह !

अब वहीं रईसों के लड़के,
निज संग बिठाकर फ़िल्मस्टार !
होटल तक आते जाते हैं,
खुद हॉक रहे हैं फोर्ड कार !

लशानऊ ! काम की रंगभूमि !
सुर्ती किमाम की रंगभूमि !
हां गयी जाम की रंगभूमि !
साहब सलाम की रंगभूमि !

रसगुल्ला का सीरा जो था ।
वह आज ही गया हाय ! राब
सिका पलटा, उलटा विचार,
इक्का है हॉक रहे नबाब !!

ओ नगर, जाग तज दे निद्रा,
पी नाब ! हटे सुस्ती अपार !

[७७]

ले आंवस्टीन, हो जा प्रबुद्ध,
दे फूँक हवाना का सिगार !!

कर दे प्रचण्ड रेडियों—नाद !
सब सिहर उठें भिनगास्टार !
चल पड़ें होटलों से सत्वर,
मेगवर असेम्बली के अपार !!

फिर होवे तू सौभाग्य भूमि,
फिर हांवे तू आराम तलब !
फिर यहाँ मिलें दो अधर युगल,
फिर फिरै दशा, सीखे तू ढब !!

लखनऊ, चेत लखनऊ, चेत,
उठ जाग, प्रास हो तुम्हे पित्रय !
फिर द्रमकें तबले औं सृदंग,
फिर हो भाड़ों का माण्योदय !!

ओ मतघालों के देश जाग !
बैठे टालों के देश जाग !
ओ खरबूजों के देश जाग !
ओ भड़भूँचों के देश जाग !!



प्रेम की यह बात !

री सखि ! प्रेम की यह बात !

तुम यहाँ से फोस भर पर
मैं सदा इस विजन भन में ।

साइकिल पञ्जर हुई है,
है नहीं उत्साह मन में ।

पास में पीसा नहीं है ।
है न इक्के का ठिकाना ।

थक गया हूँ बेतरह में,
है अभी दो मील आना ।

ओर बागों पैर जूते ने—
लिया है काट—

री सखि, प्रेम की यह बात ।

❀

❀

❀

अगर आऊँ भी वहाँ तक,

तुम न बोलोगी सहेली ।

मुँह फुलाये ही रहोगी,

मुँह न खोलोगी सहेली !!

मैं मनाता ही रहूँगा,
 तुम झिड़कती ही रहोगी ।
 प्रेम की सुन दिव्य बातें,
 तुम भड़कती ही रहोगी ॥
 पर न मैं यह सब सहूँगा,
 हूँ न जाहिल बात री
 सखि प्रेम की यह बात,

❀ ❀ ❀

जानता हूँ तुम मुझे
 अब तक नहीं हो जान पायी !
 इस हृदय के प्रेम को,
 प्रेयसि नहीं पहिचान पायी ।
 आह ! आखिर सरल कैसे,
 तुम घनोगी बीर बामा !
 है समझ रखना मुझे
 तुमने कुली या खानसामा ।
 और अपने को समझती,
 हो सदा ही लाट ?
 री सखि ! प्रेम की यह बात,

❀ ❀ ❀

किसलिये न कल पाये पधार ?

इन्कायरी ऑफिस की जय हो !

उसमें सुबुद्धि का संचय हो !

उसके सुख का फिर क्या कहना,

जिससे उसका प्रिय परिचय हो !

मुझ पर उसका उपकार भार !

कितनी अनुपम ! कितनी उदार !!

जिसके अगेक जन्मान्तर के,

पुण्यों का होता है, समुदय !

है वही वहाँ अस, जा सकता,

यह परम सत्य मानो निश्चय ।

जाकर न देख लो एक बार !

परसों अपने भाग्योदय वश,

मुझको गी पड़ा वहाँ जाना,

गाड़ी का समय सटीक वहाँ

मुझको बतलाया मनमाना ।

लौटा मैं घर हर्षित अपार !

गाड़ी में बितकुल भीड़ न थी

केवल कुछ योगाभ्यासी जन

दिखलाते थे नाना आसन,
 अंगों का सुंदर संचालन।
 कितने सुंदर वे चमत्कार !

सुख के संग दुःख लगा ही है !
 उत्थान जहाँ है वहाँ पतन,
 हो गयी तनिक-सी दुघटना,
 इस योग प्रदर्शन के कारण।
 टूटी टाँगें टूटे कपार !

मानिकपुर तक तो किंभी भौंति,
 आ पहुँचा बजते सात, मित्र !
 साँचा घंटे भर में करना,
 है, किसी ट्रेन को फिर पवित्र।

दस तक तो बाँदा में तयार

पर यहाँ ज्ञान का खुला नयन,
 बोला जब टिकट-चेकर उन्मत्त !
 "गाड़ी" आती दो बजे रात !
 तबतक खोजिये कहीं निर्जन,

सोइये कहीं टाँगें पसार !

बरसों में थी चलती गाड़ी,
 परसों से बंद हो गयी बंद !

अब उसकी चर्चा मत करिये,
बोली टी० टी० ई० सुनिर्द्वन्द !
प्रतिपल परिवर्तन की बहार !

‘मानिक पुर’ नाम रखा जिसने,
बेशक था भाषा - विज्ञानी !
मानिक के भाव जहाँ मिलता
इतना सुंदर भोजन पानी ।

सुविधाओं का यह स्वर्ग द्वार !

चीनी के कुछ खाये लड्डू,
जिनमें खांए का नहीं नाम !
खो गया अगर खांआ खुद ही
इसमें अचरज का कौन काम !

बदबू करते थे वे अपार !

लड्डू, हाँ लड्डू ही तो थे,
थे अविच्छेद्य, थे चिर नवीन !
षट्स का उनमें भरा स्वाद,
लड्डू या टिंक्चर आयडीन

लड्डू था बड़हर के अँवार !

मिठ्ठे की तरकारी भी थी,
जिसमें थी बैंगन की बहार,

[८४]

बैंगन वैज्ञानिक वरें पृथक्,
दूँगा सौ रुपये पुरस्कार।
ये नीर-क्षीर से एक तार।

पूड़ी को यदि देना निचोड़
पाता मिट्टी का बहुत तेल,
राशन की इस कठिनाई में
करता न अधरे में कुशील।

फूटता नहीं सिर बार-बार।

पर कभी तो यह स्टेशन,
कहता है करो योग-साधन,
नश्वर है यह मानव का तन,
स्वा-पीकर करो नहीं पोषण।

हे बंद रहा करती बजार।

क्या करता हो लाचार रहा
लेटा मैं टाँग पसार रहा।
इन ऑफिस वालों पर करता
वरदानों की बौछार रहा।

पहुँचा बाँदा मैं बजे चार

इस लिये न कल पाया पधार ॥



भइया ये कवि हैं प्रगतिशील !

देखो हट जाओ रहो शान्त,
चुप बैठो होकर परिश्रान्त !
देखो वह आता वहाँ कौन ?
हो जाओ तुम सब तुरत मौन ।
कितना सुंदर इनका दर्शन,
कितना अद्भुत है आकर्षण ।

ये तोड़ चुके हैं बन्ध सकल,
इनका बीहड़ मस्तिष्क धवल ।
इनके नितांत है नये भाव,
इनका महिलाओं का स्वभाव ।
पीड़ित सदैव उर अंतराल,
करुणा सिंचित है शब्दजाल ।

मजदूरों के हैं परम मित्र,
मजदूरिन से है प्रेम बना ।
पूँजीपतियों से है विरोध,
पूँजी से पर है प्रेम बना ।
इनके कंठस्वर का निनाद,
है यही विशिष्टा द्वैतवाद ।

बचपन में जब चांदह के थे,
 पूरी करने का निजी साध ।
 चेपड़ी कितनी श्यामा के संग,
 नाना-जानी मे दिया बाँध ।
 तल्पना-भटी को सीत मान,
 चिढ़ती कविता से जो निदान ।

पर इन्हें चाहिये ही कुछ हों,
 कविता करने का उत्तेजक ।
 कुछ आकर्षण कुछ समुल्लास,
 कुछ अपटूडेट सुंदर साधन ।
 मधुकरी वृत्ति हित सभी त्याग,
 घर द्वार, किया धारथा विराग ।

फिर भी इनमें है, विश्व प्रेम
 प्रतिपल सुंदरता की तलाश ।
 प्रमदाओं की उन्मृक्ति हेतु,
 प्रस्तुत सदैव हैं, बाहु पाश ।
 सिनेमा स्टारों का अभिनेदन,
 करना है इनका व्रत पावन ।

आवरण ही न हो अंतराय,
 आवरण जहाँ है वही पाग ।

कहता इनका है संप्रदाय,
बंधन मानवता का न भाय ।
उन्मुक्त व्यवस्था हो समस्त,
उन्मूल और विच्छिन्न ध्वरत ।

इस जग में हैं कुछ शाक्ती जन,
करते रादैव छिद्राण्वेषण ।
कहते हैं—यह सब है अविहित,
इसमें है, इनका स्वार्थ निहिता ।
कुछ इसकी तह में छिपी बात;
क्यों यह परिवर्तन अकरमात् ।

पर मुझसे जो पूछे कोई,
मैं कह सकता हूँ यह निर्भ्रम ।
कहना ही क्या खा सकता हूँ
सिर पर धर इनके हाथ कसम ।
ये सभ हैं, पूरे सच्चरित्र,
संदेह न इसमें करो मित्र ।

फिर सच्चरित्र या दुश्चरित्र,
तुम सबसे इससे क्या मतलब ।
तुम कलाकार की मत देखो ।
देखो तुम उसकी कला अजब ।

रखता सदैव ही श्रयणा पन,
नवायत्री या नाथ का जीवन ।

कर डाले बुढ़ऊ 'तुलसी' ने
तीर्थों में रह कुछ फाव्य मथन ।
कर सके सूर वृंदावन में
विनती के कुछ गायन धादन ।
कवि सम्मेलन तब गार न थे,
रेडियो और अक्षर न थे ।

श्रीले युग को धीली बातें,
सून कर देगा अब कौन दाद ।
इनको देखो इनको रागभो,
सून लो इनका भी गायनाद ।
इस युग के ये ही हैं पकील,
भइया ये कवि हैं, प्रगतिशील ।

कैसे ?

तेरे घर के द्वार बहुत हैं किससे होकर आऊँ मैं ?

काशी टाकी के समीप सब खुमचेवाले खड़े हुए हैं ,
बिड़ी बनानेवाले सिनेमा टिकट बेचते अड़े हुए हैं ,
गहीं तनिक भी ये सुनते हैं, कितना भी चिन्ताऊँ मैं । तेरे० ॥

गोदौलिया पर इफ्तेशाली, और चौक में रिक्शेवाले ,
थाने के सामने सटे हैं, मेथेवाले गमछे चाले ,
इनका उलझन दुरूह है, देख देख घबड़ाऊँ मैं । तेरे० ॥

सड़ों में ऊँटों का मेला, बैलगाड़ियों का भी रेला ,
और अतनवर पर ठेलेवाला रोक अपना है ठेला ,
समझाने से नहीं मानता फिर कैसे समझाऊँ मैं । तेरे० ॥

सभी पटारियों पर दवाइयों के विक्रेता पड़े हुए हैं ,
घाट सीढ़ियों पर भिखमंगे मानों उनमें जड़े हुए हैं ,
औखम्मा में सोंड़ खड़े हैं, कैसे उन्हें हटाऊँ मैं ।

तेरे घर के द्वार बहुत हैं किससे होकर आऊँ मैं ।

तुम कल्पना करो

तुम कल्पना करा नवीन कल्पना करो,
तुम कल्पना करो।

हो गयी फञ्जूल से तमाम डिप्रियाँ;
चाटो शहद लगा-लगाके अब इन्हें भिगों।
जीने न तुमको दंगी अपट्टूडेट बीबियाँ।
जुपके से रात में उठें, भागों, देहातेगों
से शादियाँ करा, नवीन शादियाँ करा।
तुम कल्पना करो।

तुम हो पढ़े लिले इधर अपट्ट ये बीबियाँ,
कैसे भला पसंद ही सके तुम्हें मियाँ।
तुमको तो चाहिये नवीन जात थीयना।

बुढ़ऊ घरम को छोड़ जवानी के ला गजे,
गलबाहियाँ करो अरे गलबाहियाँ करो।
तुम कल्पना करो।

पढ़ने से फागदा हो क्या जो धर्म रह गया,
वह क्या सुधार ही न जिसमें देश बह गया ?
वह धर्म क्या जवान को जो आँख दिखावे ?
युवती युवक के प्रेम में जा टाँग अड़ावे ?

तुम अपनी वासना की एकमात्र पूर्ती की,
 बस साधना करो, प्रचंड साधना करो।
 तुम कल्पना करो।

आनंद तुम करोगे, फिर भोगेगा कौन दुःख ?
 यमपुर के उन मजों से न होना मियाँ विमुख।
 उड़ने लगे जो लात, बिलबिला के बालगा।
 रक्षा करो, बचाओ, दोहाई ऐ देशमुख,
 यह कल की बात आज प्रेम पारणा करो।
 तुम कल्पना करो।

तुम गालियाँ दिये चलो महन्थ सन्त को,
 तुम 'सेठ' 'जमीदार' की भी भर्त्सना करो।
 एकान्त में उन्हीं के घर मूँडन में छुंद पढ़
 रुपये लो और प्रेम से उदरस्थ थार तुम
 मिष्टान्न और पूड़ियाँ कचोड़ियाँ करो।
 तुम कल्पना करो।



“चीनी सेना”

‘वार’ का ज़माना है
वार पर वार हो रहा है एक दूसरे पे
जनता संत्रस्त है
नाहक, फिजूल ही,
भारतीय होना भला ‘वार’ से ही डर क्यों !
हिन्दुओं के घर में तो रोज़ एक ‘वार’ है !
रविवार, सोमवार, मंगलवार, बुधवार,
गुरुवार, शुक्रवार, शनिवार, बार वार !
‘वार’ हो रहा है पिता पुत्र, पति पत्नी में
बच्चा और मतीजे में, दासाद और ससुर में !
हम सब बीर हैं,
डरेंगे गोले गोसियों से ?
छानते हैं पॉलि रॉज चार चार गण्डों के,
गुण्डे, पण्डे, पाण्डत, महन्थ और कवि लोग,
बाधुओं को देखते खाते गोलियाँ हैं वे भी निश्च
कई बार लेकर हकीम से जुलाब फी !
तीन चार वर्ष हो चुके हैं युद्ध होते हुए
फँस चुका फन्दे में है मूषक मुसोलिमी
अन्त है निकट अब इन नीच जाजियों का

विश्वत्राण कारी इन पूरे पापी पाजियों का
 हो रहा हमें है हर्ष
 देख के प्रभावोत्कर्ष
 मित्रराष्ट्र वालों का,
 खूब चचा चर्चित ने
 ठोक-ठोक ठीक किया शत्रुओं को, वाह वाह !
 गेहूँ तो मिलेगा फिर
 पूढ़ियाँ छुनेगी खूब
 भीत गये कितने ही दिवस माखपूए बिना
 आक्षय और माखपूआ
 दोनों का घनिष्ट प्रेम
 शाश्वत है अविच्छिन्न !
 चीन गी छँटा हुआ है युद्ध में अचल भीर
 इतने दिनों से, खूब,
 इतने ये सुस्त, कई पीढ़ी के अफीमची,
 चिपट गये हैं आज
 पीड़ित जापान है,
 भूखा खान पान है
 पूरा परेशान है
 दिये जा रहे हैं चीनी एक साथ घमाघम,
 आ गयी है नाकों दम

खोजो मिश्री जी फिरी बिल मे जगह पुम ।

×

×

×

भारत के अन्दर भी
जनरल व्यांग काई शोक
चीनी दल के पधान
आये थे स्वकार्यपश
हुए प्रसन्न खूब !
देख भारतीयों का
खा करके भाहन भोग
हस्तुआ साहन दिडो का
आगरे की दासपाट !

×

×

×

एक दिन प्रातः ८ बजे का समय था ।
उठने का कर ही रहा था सुविचार में
सुना चीनी दल था कहीं से कहीं जा रहा,
सोचा आया होगा कोई दल फिर चांच से
लेकर अँगड़ाइयों में फिर हों गया प्रसुप्त !

×

×

×

ठीक साढ़े ११ में नींद फिर मेरी खुली
सुना मेरे बूढ़े साठ साल के श्री मामा की
बाँधी टाँग की थी कोई हड्डी ही खिसक गई

पाट्टिया घंघा रहे थे,
 दौन कर गया, देरा पेशा विरल थे !
 बोली श्रीमती भी —“चीनी दल ने दशा है फी” !
 “चीनी दल” !
 “मेरे बूढ़े मामा और चीनी दल” बात क्या है !
 ये तो भले रामें थे !
 शामको ये धर पर !
 चीनी दलसे है मुठभेड़ कब हों गयी ।
 वाली श्रीमती भी --तुम्हें रहता पता है कुछ
 पेशा हं पकाला का,
 काम हें अदालत फा,
 अर्जा ये गये थे खाने
 चीनी अर्जा भाय हेतु
 वह। उस भीड़ ने--
 उसी चीनी दल ने
 यह खुराफात की
 मरें सारे पातकी !
 “सुरा क्या है, ठीक ही है”
 हैं तो भी बकील ही !
 देश के हैं कितने आयोग्य यह नागरिक
 चीनी ही खरीदने में जब टाँगें टूटती हैं,

और सिर फूटते हैं
 तब क्या स्वराज्य लेंगे !
 सीख लिया दोष देना सिर्फ सरकार को !
 स्वयं करते हैं क्या ?
 जितने दूकानदार
 सब के कुत्सित विचार
 सबने भरा है अच, राबने भरे हैं बर
 कौन बेचता है पर लेकर उचित दाम !
 राजा और गजा पर
 जब है समान कष्ट
 उस वक्त सोचते मनाफ़ा है दूकान दार
 इनको धिक्कार है निष्कार है हजार बार !



“उनके घर से”

उनके घर से रोने की ध्वनि आयी
उस ध्वनि से मेरा गूँज उठा आँगन ।

पी बटुए का सब दूध भगी बिल्ली होगी,
कल बकरी ने फम दूध दिया होगा ।
गुन्शी जी ने बीबी जी को पीटा होगा,
बीबी होगी जारों से चिछाई !
सप्तम स्वर में करती होंगी क्रन्दन ।
उनके घर से रोने की ध्वनि आयी ;
उस ध्वनि से गूँज उठा मेरा आँगन ।

कम अब की तनख्वाह मिली होंगी,
या कुत्ते ने काट लिया होगा ।
कुकीं करने अथवा घर पर उनके
आये होंगे थाने से नायब दारोगा ।
लेते होंगे रुपया, आना, पाई,
गिनते होंगे खटिया, मच्चिया, बासन ।
उनके घर से रोने की ध्वनि आयी
उस ध्वनि से गूँज उठा मेरा आँगन ।

इस पार कहीं बिजली चमकी होगी,
 मजदूरिन घर पर ही ठमकी होगी।
 पत्नी जी ने बरतन न मला मॉजा होगा,
 बासी खाया, भोजन न मिला ताजा हांगा।
 पूड़ी उधार देता न उन्हें अब हलवाई
 मांदा उधार देता न तेल आटा बेसन।
 उनके घर रो रोने की ध्वनि आयी,
 उस ध्वनि से गूँज उठा मेरा आँगन।

खुमचे बाले की ध्वनि सुनकर बच्चे,
 मचले होंगे अनजान सरल सीधे सधे।
 मुन्शी जी ने तब कान उमेठ दिया होगा,
 लड़कों ने रो रो सिर पीटा हांगा।
 मुन्शी है था है पूरा कसाई
 अपना है खा लेता, बच्चे करते अनशन !
 उनके घर से रोने की ध्वनि आयी,
 उस ध्वनि से गूँज उठा मेरा आँगन।

मुन्शी जी हैं कविता भी कर लेते,
 सम्पादक के चरणों को सिर पर धर लेते।
 कवि सम्मेलन के रुपये खा जाते
 इससे सम्मेलन में न स्वयं हैं जा पाते।

संयोजक ने नोटिस अब होगी भिजवाई
पढ़ कर वह हो गये कड़ाही के बैंगन ।
उनके घर से रोने की ध्वनि आयी,
उस ध्वनि से गूँज उठा मेरा आँगन ।

लकड़ी वाले ने दाम आज माँगा होगा,
नौकर कपड़ा-खत्ता लेकर भागा होगा ।
या टैक्स नहीं पा करके आज म्युनिस्पल्टी-
वालों ने पाइप काट दिया होगा ।
भूली होगी सब मुन्शी जी की कविताईं
लेते होंगे सन्यास तोड़कर सब बन्धन ।
उनके घर से रोने की ध्वनि आयी,
उस ध्वनि से गूँज उठा मेरा आँगन ।



‘मुँहफट प्रसाद बाजपेयी’

मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ !

आता है जब कपड़े वाला बिल लेकर,
चिछाता है भरपेट गालियाँ देकर ।
मैं छिप जाता हूँ नहीं निकलता घर से,
जाने पर उसके गैँ फिर खूब धिगड़कर,

खिडकी में से गर्दन निकाल चिछाता,
‘वह कहाँ गया पानी नालायक सूअर’ ।
मैं बाहर भी ओ अन्दर दोनों साथ-साथ ।
मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ ॥

वे हथियारों से युद्ध किया करता हूँ ।
गालियाँ खूब भरपेट दया करता हूँ ।
‘छोड़ो मेरा घर निकल यहाँ से जाओ,’
हँसता वह मन में कहता खूब मनाओ ।

पीटता कभी भरपेट मुझे वह पाजी,
फिर स्वयं बुला मुझको करता है पाजी ।
मैं पोरस और सिर्कंदर दोनों साथ-साथ
मैं सुंदर और असुंदर दोनों साथ-साथ

अपना मंत्री वह मुझे बना है लेता,
 नौकर चाकर जलपान पान है देता ।
 मैं शान भरा घूमा करता मोटर में,
 अपने को मानूँ योग्य चराचर भर में ।

तब तक वह कहता हटो यहाँ से भागो,
 बस इसी मिनिट यह मेरा दफ्तर त्यागो ।
 भागता दवाकर दुम अपनी मैं तत्क्षण,
 मैं बिचट्टी और सरेण्डर दोनों साथ-साथ ।
 मैं सुंदर और असुंदर दोनों साथ-साथ ॥

मैं विवश और बेकार अकिंचन प्राणी,
 गद्यपि तीली तलवार सरीखी बाणी ।
 रूपये लै लेकर जिनसे मैं बढ़ पाया,
 उन मित्रों को भी भला बुरा सुनवाया ।

अपना घर तो उजड़ जाता है प्रतिक्षण,
 पर औरों के घर बनवाने का है बल ।
 मैं गड़हा और समुन्दर दोनों साथ-साथ ।
 मैं सुंदर और असुन्दर दोनों साथ-साथ ।

[१०२]

अपनी गँवई का नाम लिया करता हूँ ।
पर 'उस' कस्बे का काम किया करता हूँ ।
मकई बजरो को हूँ सुन्दर बतलाता ;
पर बिस्कुट अण्डा ही गुग्गुको है भाता ।

मित्र हूँ, कि शत्रु, न तुम समझोगे,
मैं पंचपात्र में हूँ एका नंबर वन ।
मैं नन्दन और लघेण्डर दोनों साथ-साथ ।
मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ



उल्फत

मुझको क्या तू हूँदे रे बन्दे ! मैं तो तेरे पास में ।
ना मैं सिनेमा, न मैं थियेटर, न टिकट, ना फ्री पास में ।

ना गाँधी में, ना जिन्ना में, ना राजेन्द्र, सुभाष में ।
ना खदर में ना चरखा में, ना मोहर, चपरास में ।

ना प्रोफेसर में, ना टीचर में, ना स्टुडेंट, ना क्लास में ।
ना मलमल में, ना मखमल में, नहीं सिल्क या क्लास में ।

❀

❀

❀

मुझे हूँदना चाहे जो तू पलगर की तालास में ।
तो तू जा ससुसार रे बन्दे, हूँद ससुर औ सास में ॥



मुखड़ा क्या देखै दरपन में ?

चूना कत्था कुछ न लगा है तेरे चन्द्रबदन में !

मुखड़ा क्या देखै दरपन में ?

पान-पीक-रञ्जित अधरों की ऐसी छटा बदन में,
ज्यों कुछ लाल मेघ छाये हों नीलपरन मेहन में !!

टीचर हैं मेम्बर हैं कुछ हैं लैन-देन भी करते,
मुन्शीजी की कुछ मत पूछो, हैं भोला हरफन में !!

मैं तो नहीं जानता लेकिन मुन्शीजी कहते हैं—
स्कूल मास्टरी से बढ़ कर सुख है प्राइवेट ट्यूशन में !

बया है खूबी ? करे सन्धे क्यों पूजा और हवन,
कौन देवताओं को पूछे, इस मेहगी देशन में !

जयपुर से चिड़ो आयी कल “आधे सम्मेलन में”,
मैंने उत्तर दिया “बहो आ सकता हूँ साधन में !”

मई जून में जयपुर जाना, अद्भुत पागलगन है ।
पर पागल भी तो जायेंगे जयपुर-सम्मेलन में !

पागल भी तो हैं, मनुष्य ही वे भी हैं ‘साहित्यिक’,
नहीं चन्द्र तो, धूमकेतु ही इस साहित्य गगन में !

[१०५]

एक भेड़ने कहा प्रगतिवादी कवि से यों जाकर—

अब मैं भी रह नहीं सकूँगी खूँटे के बन्धन में !!

ऐ टीचर, क्यों फूल रहा है गर्वभरा यों मनमें ।

बिना कसूर निकाल दिया जायेगा तू पचपन में !!



चत्वारो मूर्ख परिडिताः ।

कथा है बहुत बहुत प्राचीन
सुनो बच्चों तुम इसे सहेल !
न तब थे वायुयान या तार
न निकली थी गोटर या रेल !

मगध था एक प्रान्त अनमोल
जिसे कहते हैं आज बिहार !
वहाँ के नलमाम के पास
रहा करते थे परिडित चार !!

और उन चारों को ही, सुनो,
पुत्र था एक एक अभिराम !
चाहते थे उनके वे पिता
धनाना उनको विद्याधाम !!

न कोई कालिज था या स्कूल
न संस्कृत का ही विद्यालय !
पढ़ावें बच्चों को वे कहाँ
सदा रहते थे विन्तामन !”

[१०७]

पूछ तुम सकते हो बच्चों
प्रश्न कर सकते हो ऐसे ?
न था विद्यालय ही तब पिता
हुए उनके परिचित कैसे !

यहाँ 'परिचित' से मेरा भाव
न कोई विद्वत्जन से है !
यहाँ परिचित से मेरा भाव
बालकों ! बस 'बाभन' से है !

और वे चारो बाभन एक—
दूसरे के थे विश्वासी ।
सोच कर यही किया निश्चय,
भोज दें बच्चों को काशी !

वही काशी में चारो पुत्र,
पढ़ेंगे छाओ शास्त्र सानन्द !
और फिर अध्ययन का काम
करेंगे वे आकर स्वच्छन्द !

और फिर नलग्राम के भी
बनेंगे बालक परिचित विद्व !
सभी साक्षर हो आवेंगे
रहेगा एक नहीं अनभिज्ञ !

[१०८]

करेंगे गुरु की सेवा ये !
तभी पावेंगे सेवा ये !
लगे कहने बेरी बेरी
लाभ क्या करने से देरी !

और फिर वे चारो लड़के,
नाम जिनके थे ये ही चार ।
पलोटन, लोटन, घोटन और
निकोटन—क्षणमें हुए तयार ॥

गये काशी, फिर वहाँ महन्थ
भक्तोसानन्दाश्रम के पास !
बड़ी श्रद्धा से होकर शिष्य
भक्त से करने लगे निवास !

मिला करता था भोजन दिव्य
हुआ सबका शरीर मोटा !
मठों में भोजन की क्या कमी
वहाँ क्या भोजन का टोटा ॥

और फिर ज्यों ज्यों मोटे गात
हुर, त्यों त्यों प्रतिभा भी स्थूल !
हुई, जिससे जो जो पढ़ते
सुरत ही वह जाता था भूल ॥

[१०६]

और पढ़ते ही क्या थे वे
तर्क संग्रह, श्रुत बोध नवीन !
नीति के भी पढ़ डाले ग्रन्थ,
बुद्धि पर होती गयी मलीन !!

मलिन क्यों बुद्धि नहीं होती
बिना समझे पढ़ते थे वे ।
सुना करते थे जो कुछ नहीं
गुना उसको करते थे वे !

बहुत दिन यों ही हुए व्यतीत
सभी ने सोचा लौटें घर !
यहाँ आये हम सबको हुए
आज पूरे पन्द्रह वत्सर !

गुरुजी कहते हैं हमलोग
हो चुके हैं पूरे विद्वान् !
इसलिए अब हम लोग सभी
करें अपने घर को प्रस्थान !

चले घर को फिर चारो मित्र
पल्लोटन, लोटन घोटय और
निकोटन जो अपने को थे
सम्भक्ते बस पण्डित-शिरभोर !!

[११०]

गये होंगे थोड़ी ही दूर
मिला चौराहा उनको एक !
कौन-सी पकड़ें राह नवीन
सोचने सभी लगे सविवेक !

इधर इतने में ही कुछ लोग
महाजन, सेठ अग्ररवाले !
जा रहे थे श्मशान की ओर
फूँकने कोई मुर्दा ले !

खोलकर पोथी लोटन ने
कहा—देखो हे सही लिखा !
“जधर से गये महाजन लोग
वही सपसे उत्तम पन्थाकः !”

और वे, उन बनियों के साथ
वहाँ आये, था जहाँ श्मशान !
कहो कैसे ये चारो मित्र !
अनूटे थे पण्डित विद्वान ॥

* “महाजनोयेन गतः स पन्था” अर्थात् जिस मार्ग पर महाजन
(महापुरुष) चले, वही मार्ग अनुकरणीय है ! यहाँ लोटन आदि ने
महाजन का अर्थ ‘बनिया’ समझा !

[१११]

“यहाँ अब क्या हम करें विचार
यही करते थे जब वे मित्र !
दिखाई पड़ा जँट तब तक,
उन्हें यह जन्तु लगा सुविचित्र ?

सोचने लगे सभी हो मीन !
जीव परमाद्भुत है यह कौन ?
तीव्र है इसकी कितनी चाल !
पैर हैं इसके बड़े विशाल !!

पलोटन ने पुस्तक खोली
कहा—देखो है साफ लिखा
धर्म की गति होती है तीव्र
धर्म सबसे सत्वर चलता !

“धर्म है यही, धर्म है यही
यही है धर्म, यही है धर्म”
उठे चिल्ला वे चारों मित्र
पा लिखा हम लोगों ने मर्म !”

“धर्मस्य त्वरिता गतिः” धर्म उन्नतिशील है, अथवा धर्मात्मा की
उन्नति शीघ्र होती है !

[११२]

पुनः उन लोगों ने देखा
वही चरता था एक गधा ।
“अरे ! यह क्या” घोटन बोला ।
निकोटन ने पोथा खोला !

अजि ! देखो यह क्या है लिखा
दुःख में या जय पड़े अकाल,
या कि जय शत्रु घेर लीवें
लगा जब हों अभियोग विशाल !

या कि जब हो श्मशान में वास
वहाँ पर जो भी देवे साथ !
मान कर मित्र उसे अपना
प्रेम से उसे फुकाओं माथ !”

यही उन लोगों ने किया,
चूग कर उस गर्दभ के पैर ।
लगे कहने—तुम सथे मित्र
न तुममें हममें कोई बैर !

न तुमसा कोई है प्यारा !
रूप यह कैसा है न्यारा ।
पखोटन तब तक पुस्तक खोल
लगा कहने यह रास है भोल !

[११३]

यहाँ देखो ऋषि कहते क्या
धर्म से करे इष्ट योजना !
श्रतः इस प्रिय गर्दभ को हम
धर्म संयुक्त करें, इस दम !

और उन चारों ने मिल
गधे के पकड़े चारों पाँव !
ले चले उसे घसीट घसीट
जँट वह चरता था जिस ठाँव ॥

पलोटन ने पगड़ी खोली
पैर गर्दभ के बाँध तुरन्त !
जँट की द्रुम में बाँधा उसे,
रेंकने गर्दभ लगा तुरन्त !

कही से घोबी आ निकला,
हाल जो यह उसने देखा !
खिचे खाठी दौड़ा कर क्रोध
परिदतों से लेने प्रतिशोध ॥

मित्र वे चारों ही बबड़ा
भगे लेकर पोथी पत्रा !
गिर पड़ा कोई सिर फूटा !
किसी का हाथ पैर टूटा ॥

“इष्टं धर्मैर्गन्धोजयेत्” प्रिय वस्तु को धर्म के काम में लगावे !

[११४]

रात भर भागे ही वे गये
सबेरे मिला एक फिर ग्राम !
सोचने लगे बहुत थक चुके
तनिक श्रम कर लेंगे विश्राम ।

गाँव वालों ने देखा इन्हें
कहा है भाग्य हमारे 'धन्य !
अतिथि हे आप हमारे हुए
अतिथि अपमानी भड़ा जघन्य !

अतिथि की सेवा परग पुनीत
कीजिए तनिक नहीं संकोच !
कीजिए भोजन श्री विश्राम
हमारे घर को आना सांच ॥

गाँव के जमींदार साहब
पलाटन लोटन को ले साथ ।
चले, बाकी दानों से एक
महाशय बोले—हमें सनाथ

कीजिए बाकी दोनों जन ।
हमारे घर होवे भोजन ॥
सभी हैं सेवा के इच्छुक
आप दो जन तो आवें रुक !

[११५]

यही फिर हुआ पलोटन और
निकोटन जमींदार के घर !
गये लोटन घोटन दोनों
साथ इन सज्जन के घर पर !

उष्य ये जमींदार धनवान
दूसरे सज्जन निर्धन व्यक्ति !
किन्तु निज शक्ति वित्त अनुसार
अतिथि पर थी दोनों की भक्ति !

सामने लोटन घोटन के
थालियों में बाटी आयी !
नहीं खाया था पहिले कभी
भुजि दोनों की चकरायी !

कहा लोटन ने “घोटन मित्र !
कौन-सा है यह मया पदार्थ !
कहा घोटन ने पुस्तक खोल
देख लो इसका रूप यथार्थ !

लिखा इसमें है देखो साफ
छिद्र में होते बड़े अनर्थ !
छिद्र हैं इस पदार्थ में सले !
करेंगे क्या खाकर यह व्यर्थ !

छोड़कर आसन दोनों उठे,
आतिथेयी तब पबड़ाया !
अरे यह क्यों आते हैं सब
बहुत ही उसने समझाया !!

यहाँ लोकन सुनता है कौन
किया धारण दोनों ने मौन !
नले, गिलता भोजन तब कर !
बिना समझे पुस्तक पढ़ कर !!

उधर उस जमींदार के यहाँ
निकोटन और पलोटन जी !
स्नान सन्धा कर भोजन हेतु
अभी जाकर थे बैठे ही !

कि तब तक पाँदी के दो थाल,
भरे सौंवर से विशद विशाल !
सामने रखे गये त्यों ही
चौक कर भागे दोनों ही !

“छिद्रेष्वनयाः बहुली भवन्ति !” छिद्र अर्थात् रहस्योद्घाटन या
गुप्त बात फूटने से आपत्तियों का सामना करना पड़ता है ।

[११७]

अरे ! ये लम्बे लम्बे सूत !
साँप है, गोजर हैं या क्या !
न सेंबई खायी थी, प्रतिदिन
मिला केवल पूड़ी हलुया !

दाल रोटी या भात कभी
वहाँ काशी में खाते थे !
भिठाई पूड़ी हलुवे ही
प्रेम से वहाँ उढ़ाते थे !

किन्तु सेवई थी नूतन यस्तु
इसी से दोनों घबड़ाये !
कई क्षण तक दोनों संवस्त
खड़े थे केवल मुँह बाये !

निकोटन ने खोली पुस्तक
देख लो यदि न तुम्हें विश्वास !
अरे जो हुआ दीर्घ सूत्री,
हुआ उसका तुरन्त ही नाश !!

“दीर्घ सूत्री विनश्यति” अर्थात् आलसी लोगों का नाश हो जाता है । इन दोनों ने समझा बड़ी बड़ी सूतवाली सेंबई नाश कर देगी !

कहा खोंगों ने कितना ही,
किन्तु भोजन पाणी का त्याग !
चले दीनों, पथ में मिल गये
शेष दीनों भी, धन्य दिमाग !

गोव वाले हंसते थे देख—
अजग हू ये 'परिणत ज्ञानी !
भदा पुरतक की लेते शरण
और करते हैं मनमाणी !

इधर से चारों गिअ पवित्र,
दुधित प्यासे चलते थे राह !
कि तब तक नदी गली मग में,
पाट था चौड़ा, तेज प्रवाह !!

एक पत्ता आता था बहा,
खील पुरतक लोटन ने कहा—
“आ रहा है पत्ता जो पार !
हमें पहुँचा देगा उस पार” !

“आगमिष्यति यत् पत्रं तबस्मात् तौरयिष्यति”

बह जो पत्र (सवारी) आ रहा है, हमें पहुँचा देगा । लोटन ने
पत्र का अर्थ पत्ता 'समझा !'

[११६]

और यह कह कर कूदा वह
तुरत ही लोटन पत्ते पर
बह चला, देख उसे घोटन
खोल पुस्तक बोला सत्वर—

हो रहा हो जब पूरा नाश
बना लेते परिणत आधा ।
काट लूँ सिर लोटन का मैं
दूर होगी इससे बाधा ।

इस तरह घोटन ने सिर काट
लिया लोटन का



कबीर के कुछ और दोहे

स्वयं लाट जाचक भये, दिगा द्रव्य इफरात !
ताते 'सर' भये सेठजी, दिशा दूर नहिं जाता !!

दाढ़ी बाढ़ै पदन यदि, आँगन बाढ़ै घास !
तुरत छील फर पोंकये, यहि सज्जन-गुन खास !!

❀ ❀ ❀

धीरे धीरे रे गंगा, धीरे सब कुछ होय !
संठ लाख देपे न तयो, 'सर' किसमत भे होय !

दया कीम पर कीजिए, कापे निर्दय होय !
साईं के सब जीव हे, कौड़ड़ा ओर सकाय !!



वे दोनों—

पदा करते हैं वेदान्त,
रात दिन नीरस मन भनमन !
घूमना उनको भाता है
औंधेरे में उपवन उपवन !

× × ×

रहा करते “दर्शन” में व्यस्त
न करते हैं उनका दर्शन ।
करेंगी फिर न भला क्यों वे
स्वयं ही अपना अनुरंजन ।

× × ×

इन्हें मन्दिर में पावेंगे
उन्हें सिनेमा या क्लब में आप !
चिदा करती हैं इनकी माँ,
चिदा करते हैं उनके बाप !

आजब यह गठ बन्धन अनमेल, एक अद्भुत है खेल हुआ ।
बहुत चाहा गैरों ने किन्तु, न इनसे उनसे मेल हुआ ॥

जिसमें नहीं छुट्टियाँ स्कूल में हों,
वह साधन की ऋतु साधन ही नहीं !

[१२२]

नहीं मूल से व्याज विशेष आ ले,
यह सेठ है टेठ गणराज्य ही नहीं !
जिसमें कर्पियों की जमात जुटी
वरती कविता में निन्दन ही नहीं !
वह मुखन मुखन ही नहीं है
कनछेदन भी कनछेदन ही नहीं !



लेट मिस्टर वेदव्यास

['कालपी ८ अग्रस्त । श्री सम्पूर्णानन्दजी ने लेट मिस्टर वेदव्यास की प्रशंसा की....' नेशनल हेरल्ड का एक समाचार । इसपर शिक्षा मन्त्री सम्पूर्णानन्द जी ने हेरल्ड सम्पादक श्री चेलापति राव से शिकायत की कि अठारह पुराणों और महाभारत के रचयिता महर्षि वेदव्यास को मिस्टर वेदव्यास नहीं कहना चाहिये ।]

बघार्ई बाबा वेदव्यास ।

हुए आज मिस्टर महर्षि से कैसा शुभ विकास ।
पोंगा-पन्थी थे पुराण के गप्पाटकी प्रणेता ।
तुम्हें बताते दकियानूमी थे भारत के नेता ।
फिदा आज तुम पर शिक्षा-मन्त्री सम्पूर्णानन्द ।
उदित भाग्य हो गया तुम्हारा मौज करो स्वच्छन्द ।
इसी खुशी में चेलापति ने हे गुरुवर विज्ञानी ।
मिस्टर की तुमको उपाधि दे डाली हे सासानी ।
अब जब देन सभा में या मुनिमण्डल में तुम जाना ।
मत महर्षि कहना अपने को मिस्टर व्यास बताना ।
अकित अचंचित विस्मित विश्वकित पुलकित श्री अकुलाये ।
रह जायेंगे तुम्हें देखकर सभी लोग मुँह बाये ।
मिस्ट्री हे मिस्टरी-कारण की मिरट्री के विज्ञाता ।
चेलापतिजी—एकमात्र सम्पादक भाग्य-विधाता ॥ १ ॥



मिस्टर ब्यास विधायक जग हं, हे हेरल्ड सुखदाता ।
 पंजाब सिन्ध मद्रास मराठा दागिड़ उत्कल बंगाल ।
 सभी प्रान्त पालों का यू० पी० में हरदम हुरदंगा ।
 यू० पी० वाले देख देखकर मुंह बाये रह जाते ।
 मिस्टर नारद, मिस्टर तुलसी, मिस्टर सूर बनाओ ।
 मिस्टर ब्रह्मा, मिस्टर विष्णु, मिस्टर शिव छपवाओ ।
 मिस्टर की फेहरिस्त बना दो हे नेशनल हेरल्ड ।

निज खैखनी जटाये

खिलों जा मन में आये

हे सम्पादक चाचा !

जय हं चेलापते !

अज्ञुत-गते जय हं !

खेड़वा पूड़ी बटे ! ॥ २ ॥



उलहना

मेरे मानस की तुम सुलभी
घातें उलझाते कहाँ बले !
धुपलबाजी से तुम अब यों,
चप्पल चटकाते कहाँ बले !
इँह में पानों को टूँस टूँस,
गों पीक चुनाते कहाँ बले !
दिल को ही चुराते थे अब तक,
फाउण्टेन को चुराते कहाँ बले !



कुण्डलियाँ

साईं ये न विरुद्धिथे, सम्पादक, अलनार ।
कमो गीटर प्रेम के, दूफ विलोकन हार ॥
शूफ विलोकन हार, प्रकाशक श्री विक्रेता ।
मेम्बर, गोटर, चेयरमैन, नाऊ श्री नेता !
कह गिरधर कविराय, भले छोड़े कविताई ।
इन ग्यारह भी बचे, पिरुभे इन्हें न साईं ॥
सम्पादक होई कौजिये सपनेहु नाहि अभिमान ।
चञ्चल जल दिग चारिका ठाँउ न रहत निदान ।
ठाउँ न रहत निदान, छापि कविता यश लीजे ।
‘प्रोपोगेडा’ देखलाम, बनय रावही की कीजे ।
कह गिरधर कविराय, लेख लिखये नहि सादक ।
मेनेजर खुश किये, आप रहिहें सम्पादक ॥



ये कवि—

निराले हैं ये कवि सारे !

किसी देश में ऐंभ कविगण हुए नहीं उत्पन्न !

जैसे इस हिन्दी भाषा के कविगण गुण सम्पन्न !

गर्भ इन पर हृग हैं धारे !

निराले हैं ये कवि सारे !

स्वार्थ रहित है इनका जीवन,

त्याग पूर्ण है देह !

कोई कभी भला कर सकता—

है इसमें सन्देह !

निराशा - नम के हैं तारे !

अजय हिन्दी-नेता सारे !!

सदा अग्रण्य करते रहते हैं,

घर की तनिक न याद !

कभी बनारस, कभी आगरा

कभी एलाहाबाद !

कभी पटना, छपरा आरे

निराले हैं ये कवि सारे !

मुण्डन हो या हो कनछेदन,

या प्रदर्शिनी भोड़ी !

(१०८)

कौन जगह है जिसे कि इन
हिन्दी काननों ने छोड़ी ?
फिरा करते मारे मारं !
निराले हैं ये कवि सारे !!

× × ×

पुरस्कार दस पाँच थमा दों
दे दा इएटर क्लास !
गुड़ पर मक्खों के समान ये
दोड़ेंगे सड्डूलास !
धुरे क्यों पएडे बेचारे ?
निराले हैं ये कवि सारे !



“पानी पाँड़े”

अब—

अब भी मैं उनको लेने को
जब तब खखनऊ चला जाता !
पर पानी पाँड़े का सुन्दर
दर्शन है हाथ न हो पाता !

सुनता हूँ कुछ नेताओं ने
उस पर कुछ एतराज किया ।
“हिन्दू पानी मुसलिम पानी ने
हमसे दूर स्वराज किया !”

“अब पानी पाँड़े का कोई
सेकुलर भारत में नहीं स्थान !
कट्टर अथवा जेनरल भोजन
पानी का बस होगा विधान !”

सोडा लीगनेड आइस की ही
स्टेशन पर है अब धूम धाम !
‘कट्टर’ ‘जेनरल’ कण्डाल घरे
रहते स्टेशन पर निकट धाम !

जो चाहे जाकर पी लेता
अपने से है जेनरल पानी !
दुर्गन्ध युक्त, बासी, सड़ियल
यह प्रगतिवाद है लासानी !

कण्डालों और कमरों में
सब के ही अब जूटे गिलास ।
पाते प्रवेश, टी० बी०—प्रचार
होता रहता है आस पास !

कर आज 'धनस्पति' का भोजन
पी ऊपर से जबरल पानी !
टी० बी० का करते हैं स्वागत
ये सब सेकुलर हिन्दुस्तानी ।

यदि चाहा सभमुच स्थस्थ रहे
यह देश—शुद्धता फैलाओ !
भएडा सराब का दूर करो
पानी पाँडे का फिर लाओ !

यह जेनरलपना विदेशीपन
हैं भारतीय पानी पाँडे ।
पानी पाँडे की जय बोली
हैं माननीय पानी पाँडे ॥



राय—

सुनिये घटना इतिहासमयी
सन् एकतालिस था, मास मई
था मुझे लखनऊ तक जाना
मैंके से था उनको लाना

खाना खाकर, पानी पीकर
पहने कपड़े सामान लिया
डब्बे में रख जलपान लिया
पनडब्बे में रख पान लिया ।

ताँगा पहुँचा जब तीन मील
तब मुझे मिला मेहरा सुशील
बोला—“देहरा तो छूट गया
मानो मुझको कर शूट गया !

ताँगे वाला उत्साही था
बोला—हुजूर कुछ हर्ज नहीं
जाता है एक पसिजर भी
उससे जाना क्या फर्ज नहीं ?

तब मैंने ताँगे वाले के
मुल की देखा, मस्ताना था !
गाड़ी क्यों छूटी, समझ गया,
वह ताँगे वाला काना था !

[१३२]

भूल मार, बात उसकी मानी
उससे ही चलने की ठानी
स्टेशन पहुँचा, दम फूल गया
पानी खाना था भूल गया !

थी साथ सुराही नहीं हाथ
मैं पूरा आज धुराही था ।
वे हाँती स्मरण दिला देती,
इस बार दोष अपना ही था ।

उस पर था भीषण मई मास
थी हरी एक भी नहीं घास ।
छू की लपटें थीं आसपास
मानों फीघत हो रही सास ॥

पथ मैं कितने ट्रेसन आये
पर सधके सब थे बेपानी ।
थे कुर्रै दूर पर जल वाले
ट्रेसन थे केवल नल—पाले

जल में जल का था नाम नहीं
बानी सब कौं कौं करते थे ।
टोटी उमेठते थे वे जब
धम्मे सब सौं सौं करते थे ॥

[१३३]

कितनी वृद्धाएँ विकल हुईं
कितने बच्चे बेहोश हुए
कितने गालियाँ लगे बकने
कितने निराश खामोश हुए !

दो एक जगह, नल में जल था
पर वह जल था पूरा 'अदहन' !
पीना तो उसका दूर रहा
छूगा तक होता नहीं सहन !!

मौसी काफ़ी, फूफ़ी, अम्मी
भैया, चाची, मामी, नानी
जीजी, ताई, से माँग रहे
बच्चे बस थे पानी - पानी !!

पानी पानी पानी छब्बा !
पानी पानी पानी बब्बा !
पानी पानी पानी पानी !
चिल्लाता था सारा दब्बा !

ओ विपल छटपटाते रोते
सिर धुनते सब पछताते थे !
पानी पाँड़े पानी पाँड़े
पानी पाँड़े चिल्लाते थे !!

[१३४]

जब स्टेशन आगे बढ़ने पर
गुलजार गोसाईं गंज मेंसा ।
तब जाकर सब की प्यार मिटी
सबका तब मानस-कंठ लिला ॥

देखा सबने ज्यों ही कोई
बामन देवता हैं स्थूल काय !
लौटा बालटी लिये कर में
कन्धे पर गमछा रहा ल्हाय !

सोचा साड़े साती उतरे
सिर से, अब होगा भाष्योदय !
सब ने बस जय जय कार किया
बोले "पानी पाँड़े" की जय !!

"पानी पाँड़े पानी पाँड़े"
पानी पानी पानी पानी
इस ओर, इधर, इस ओर, इधर,
इसमें, इसमें, ओ धर दानी !"

पानी पाँड़े था एक मगर
सबको पानी पहुँचाता था !
उन सब की खीस पुकारों से
मन में न तनिक घषड़ाता था !

[१३५]

चश्मे के भीतर से उसकी
हँसती थी जाँलें मन्द मन्द !
कर उसके जल बरसाते थे
आँलें बरसाती थी मरन्द !

बुद्धा था पर अब के जवान
दस बीस फटक दे सकता था !
कितने ही कुस्ती बाजों को
पह वृद्ध पटक दे सकता था !

खाया था दूध मलाई, बी
रुपये का तब था डेढ़ सेर !
अब शुद्ध दालदा का सेवन !!
हे समय बीतते नहीं देर !

‘शाशन ! किसको कहते हैं यह
पानी पाँडे तब क्या जाने !
चौचक भोजन करता सबका,
पानी देना बस ब्रत माने !!

हाँ, दौड़ दौड़ वह घूम घूम,
सबको ही पानी दे आया ।
दस मिनट रुकी गाड़ी थी पर
सबने मन भर पानी पाया ॥

[१३६]

जब गाड़ी खुली सभी के मन
हर्षित थे, सब थे अन्न निर्भर !
सब एक साथ ही बोल लठे
बोलो पानी पाँडे की जय !!

क्या सुन्दर, स्वच्छ, मधुर, शीतल
कूपोदक था, मिट गयी प्यास !
पानी पाँडे की दृष्टि-वृष्टि--
से हार गया था मई मास !!
